



کتابخانہ اسلامیہ

جامعہ اسلامیہ

کتابخانہ

جامعہ اسلامیہ

دہلی

ص ۱۰۰

سما

دہلی - ۱۹۰۰

74/26

دیوان غالب

اسرار شجاعت غالب

۱۰۰

2

یوں اسد اور غاصتاً غائب
میرا نوذ صائب شہورہ دلی کی یہ مجھ مان بہادر کی چہا یہ جاوے
لقتیہ کراک پر پس میں نہ شہان
۱۲۵۴ ہجری مطابق مارا کتب پر شدہ اعلیٰ کو سید عبد العزیز کے
استقامت میں بہا ہوا

سبب استخوانی

شناخته شده است که این اصل و نهاد انجمن استانی را کرده که نخی از سالان میوه
گردانی آن داده و دانشی از خود میهنی است بهم داده است نه چوب و سی ترک
ثوب خورده و بنی از ما طبعی شکسته بی اندام ترانیده بلکه به بر شفاخته به کار
ریز به کرده و به بدن خدائیده اید و نفس که از خانی فوق به بنوی اثر
بارسی است که در کلونی می زند افسرده و خاموش از گفت خاکستر که خور
به پوشش می چه بروی سلم از نایابی به سخن مرده با هر شکستن و از دو
نیمه شمع نمر گشته و نختن هر آینه نیک که استن سیرد و وزم انرو من نشان

خج آتش به ضح برافروخته و آتش پرست دانواهم

نیکه اند که برونده در هوا می آتش بشند و از نعل در آتش است

موشک از نیک برونی یافته و در دیوان لهر آتش نمایافته سخن را فروغ

است لاله زنگ و مرغ را چشم و که را چشم بختیده یزدان و درون سخن

برافروز را سپاسم که سه اری اراش آتش تاناکا در خاکستر بخت

بکاو بکاو سینه شافنه ام و از نفس نه بران ریزاده بکوه در اندک مایه نوکار

آنگاه فرام تو اند آمد که مجره را فرروشنای صریح و رایحه خود را بال ساسا

دماغ تواند بخشید همانا کارنده این نامه را آن در سر است که پس از

انتخاب دیوان بختیبه مگرد آوردن سرمایه دیوان فارسی بر خیزد

و با مستغاضه کمال این فریورن پس را قوی بختیبه نشیند امیک سخن

سرایان سخنوتسای برکنده ابیاتی را که خارج ازین اوراق یابند از آثار او

رک کلک این نامه بیا نشانده و چاهه کو او را در ستایش فکوهش آن

از منموند و با خود نسکالنه یار باین موی سستی ماشینده از پیشینه

و پیدای نامسمی و بیخبرانه ز قاشش که باشد هندو و سحر
و غیره و زنده شود و در عبادت تخلص است چنانکه اگر آواز آید

و در هر یک سلسله است و در کار بعضی فن نرید
ایستاد الله الخالب

فقر ساری کی کسی شوی و کار ۱۰۰ تا عددی بی بری و بر سر
کار کا و سیمانی های تنهایی ۳ صبح از شام کا و نامی بی
مندی اختیار شوق و یکدیگر ۴ سینه بنیسی یا بر آید شمر کا
اگر ایام شنیدن حقد و عیبی بجهت ۵ مدافعتی اینی عالم قهر کا
نیکه سون عالم سیری و چشمتش ۶ سونی تلس و در حقد میری و غیر کا

سید احمد تخته الماس نعلان داغ مکر ۷ سید اکبادات غمخور جان دند آبا

نقیریس او رکوشی آبا روی کار ۸ صحرانکره تنگی خسته صورتها

۶
 تپانگی فی نقش سوزا گیا دست ۶ خط مرہوا کہ داغ کا سہرا یہ دوتا
 ہوا اب میں خیال کو جس حال ۶ جب اچھیل گئی زبان تہا نہ دوتا
 لہرا ہوں کتب غم میں جس منہ ۶ لیکر ہی کہ رفت کیا ہو رہا دوتا
 دانا کفن فی داغ عورت رشک ۶ میں دانا بیاس میں نکد رہا دوتا
 تپتی بغیر مرزا کا کو سکی اس ۶ سرکشہ خمار و موم و قیہ دوتا

کشت سوزنگی گول اگر پڑا یا یا ۶ دل کھان کہ کم کھی منی دعا یا یا
 تپتی طبیعت فی زینت کافر لایا ۶ درد کی دوا باپی درد پی دوا یا یا
 سدا کی و پرکاری بخود ہی شہسار ۶ حسن کو قائل میں جس سہرات ارا یا یا
 غمچہ ہر کا کہنی آج منی لیا دل ۶ خون کیا ہوا دیکھا کم کیا ہوا یا یا
 حال دل نہیں معلوم لیکن استعد یعنی ۶ منی مارم ڈھونڈا منی مارم یا یا
 نور بند ناصح فی زخم بربک خبر کا ۶ آپ کو ی پوچھی منی کیا مرزا یا یا
 دوستدار دشمن ہی اعتماد دل سدا ۶ آہی لہر دیکھی نالہ مار سا یا یا

دل میرے نور نہاں ہی بی محال گلیا ۱ تشن خاموش کے ماتہ کو یا بل گیا
 دلین حق وصال ایسا رنگ نہیں ۲ اک اس گہرین کی ایسی جوتہا گیا
 یہ عدم سی ہی پرستون غافل ۳ سہری آتشیں پال عتافل گیا
 عرض کبھی جو برباد نہ کی ۴ کجہ خیال آہتا دشت کا کہ صحران گیا
 و ان شید کہ کھانا ورنہ انگوٹی بند ۵ اس چرخان کا کروں کیا کا فوج گیا
 میں جو ان روزی آرزو غالب ۶ دیکھ کر طر زتیا کا اہل دنیا گیا

شوق بزرگ رقیب و سامان نکلا ۱ فیس تصویر کی پر دھیں شویان نکلا
 زخم فی دادندی شکی و دلکباب ۲ تیر ہی سینہ بیل سی پر افشان نکلا
 بوی کل مالہ دل دو و جراح محصل ۳ جو تیری بزم سی نکلا سو پریشان نکلا
 دل حسرت زدہ ہمایہ لذت درد ۴ کام یار و کھا نقد و رندان نکلا
 تہی نواموز فاسمت و شوارسند ۵ سخت شکل سی لہیکہ ہمی نکلا

تو بر من نقش رخ خا و جوشنی بهوا
 می به و دلفظ که شمع بهشت
 بنیبه خط سی تیر اکا کل به کشش زیا
 سده مرد بهی رایت و دم می نو
 میهن با پاتها که اندر نه و فاسی تو
 ۲ و دستگیر می نی بهی اضی به
 دل لرزگاه و فانی می و ساعری به
 ۳ کر اس طابو سه سیرت تو می به
 بون تیر و به و گریهن بهی اضی که بهی
 ۴ کو سیرت کش کلبا نک سل به
 کس سی محرمی قمت کی سکا کت
 ۵ بهی چا پاتها که مرجان و بهی نو
 و کیا صد به یک جنبش لب سی ناب
 ۶ نا توانی سی حریف و م عیسی نهوا

ستایش گری به اسعد جبراع ضون کا
 و ایک کده سی جم جود و کی طاق
 بیان کیا گیتی به و شای مرکان کا
 که هر یک قطره خون آن بهی شیخ مرجان
 لیا و او بیس جبهه کا هوار ریشه ستان
 نه کی طوط قابل بهی مانع میری لون
 و که و لکان شادی اگر فرصت مانی
 میر به افغ دل ایک تحمیدی سرور جان

کیا ہے جانیکا وہ قاتل ہے جو ہے
 کرچی ز توہر شیدائے شریف نامکا
 میری تعمیر ہے میری کتب خانہ
 بیوہ برون خونی حرم کرم ہوشکا
 اوکا کی کہ ہے جو سبزہ دیر انما
 مدارا ہونی برکھاس کی ہی ہر نامکا
 غمشی بینا کی تہ لاکھون دین
 دراج مرادہ جوت میں سیر مان کو خدیا
 سوز المیہ بوفس خیال یار بانی ہر
 دل افسردہ لویا چوہی عین کی اندا
 محل غم کی اچ بستی میں کہیں نہ
 سبکیا خواب میں اگر نام کا
 نہیں معلوم کس سوا ہویا بی سو کا
 قیاس ہے شریک لاکھون ہوا
 زائین ہے ہماری دودہ راہ دایا
 کہ پید شہارہ ہی عالم دین کا

نہ کا لب بیاں مذکی سق کمر
 حساب ہے برق رانی شمس قدم ہر
 ہوتے ہیں سے یکا پر مدیا
 کہ موج بوی کل نیل میں لایا

سلاہیں خوش ما کر الفت سی
 عیادت برق کرنا ہوں زور کا

بعد طرف سے اور چاند کا ہے ۱۱
اور راسی می سی و برج مارسیا

عمر نہیں تو فی اسی باز کا ۱۲
مک کہتے ہیں ہزار نظر ہے ۱
یہ وقت ششخص گناہی باز
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

نکے برق سوز لسی سرہ آرتا
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

احوال منی گشتا و دیوانی عاریت ^{۱۴} بدینان کان چشم ترخی لب
 بهان سرشور و خالی سنی دیوار ^{۱۵} ومان و فرق و محبوبش کجوا
 میدان نفس کجا تها و شبنم ^{۱۶} جلوه کل و لمان با طریقت
 فرش و عرش ^{۱۷} طریقت تها و شبنم ^{۱۸} یار من ای سان تک شمع
 ناگهان اس کس خونی بکا ^{۱۹} بولی که دوق و شش نخن سلی
 ناله وین شبا نذر انحراف ^{۲۰} تها سپند بزم و جلوه کو تها
 ستم سیداب سنی ل کجا شطاب ^{۲۱} خانه عاشق کمر سا بصدای آب
 نامشیر ایام خاکشیرینی ^{۲۲} پهلوی اذیت و قفس سیر سجا
 بختی اینی جنون و سالی و زین ^{۲۳} دره دره و کس غرضه با لمت
 آج کیون و اینی سیر و کج ^{۲۴} حل ماب تها ای ان بر و ف کجا
 با و کبر و دن که هر یک حلقه تیری ^{۲۵} انتظار صید من ایک دیده خواب

منی رو کارات غایب که و کز نه و کیتی

او کی سبل کزیه منی که و دن کف شبا

بکشتن طرکه که در میان آید
 این کین در دلم کشید اندو
 کینه من بر غمش گویم هر دین
 جانماده سوای عسر و کمر آید
 هیچ سرفروخت و فاکا نیوید حال
 هر جانی تو هم منی غم عشق کویت ۲
 دیگه تو کم بوی به غم روزگار آید

سکه دشواری هر کام آید
 گریه جایی حسرتی میری خاک ۴
 دای دیوانگی شوق که سردم محکوم
 جلوه از سبک تقاضا نگه گویای
 شربت قتل که این منامت چو
 لی کنی خاک بن هم داع نمایی
 عشت باره دل رجم نمائید
 آدمی کو نبی سینه ای انسان جوان
 درو دیوارش شکلی می باشد
 آب جانا او در او آب حیران
 آینه می جایی می کان بود
 بعد قطاره می شمشیر کا بهمان
 زانو او در آید صد یک فشان
 ازت ازش حکم غرق عله ان

کمی سیری قتل کی جان دوسری خاتمی به ۱
 چمن حسن طریکو کبر کی قمرت غایب ۲
 ای و شریک شایان کاشان سنا
 سکی ستین برعاشی کمر بیان

آتش بخار شوق سانی کشته اند آتیا
 یکضم خونی من قمر کا کلا ۶
 تاجیط مار و صورت ساد و حصار و
 جاده اخروی عالمی شنگ کانه ابر
 مانع و خشت خرامی های سلی کون
 خانه مجنون صحر اگر دنی در و از و تها
 بوجیه مت بر سواد یی و از استغنا و کز
 دست مرعون خا خا و در غن غا و تها
 فلاح اولی فی دنی و عشق لخت دل سید
 یاد کار نامه یکدی و ان فی سیر از و تها

دوست محو این سیری سوزناکیا ۴
 حضرت ناصر جوادین و دل فرنگ ۲
 زخم کی بهتری ملک ناخون به حاد و کز
 لوی محکومیه تو سمجها و و که سمجها و کز
 بی نیازی صدی کر نشی و بر و رنگ ۴
 سیم کیمین کمال دل او آب فرما و کز
 آج و ان تن کفن مانع سیری جان و کز ۴
 غن و سیری قتل کرنی من و آب و کز

اگر

گر کمال حسن و کرم و اجابتی است
چون خلق کی انداخته بود کیا
نخاسته انداخته انداختی بکسی
پس کز قمار و قمار و آغوشی کبر و سوز کیا
و سی کس این مردن خط و کتابت
تو سی مالک دل من کیان کیا

۴
انوش کونچی کا راز کیا
تو مرا تو سبب کما تر کیا
تجمل شک سی در عا کیا
کمان نام ای سدا باز کیا
تو از خستنی سی جا و کیتا خون
شکایت تو سی تو کین کا کیا
نگاه بی محبت با جدیت خون
تغافل تو سی کین از ما کیا
بروغ شعله حسن کفیس ہے
موسس کو یاس تو کس تو کیا
حسن و حسن سی خط و کتابت
تغافل تو سی ساقی کا کیا
مانع عطر بر این من سی ہے
غیر آوار کی سی صبا کیا
قل تر قطره سی سارانا کبر
نیم آونگی من سار اچھت کیا
سراغی عارت کز خست و فاس
شکست قیمت دل کی صدا کیا

۱. این کتاب در کتابخانه
 ۲. این کتاب در کتابخانه
 ۳. این کتاب در کتابخانه

۱۰۰ - راسمہم مضامین کے اعلیٰ ترین طبقہ کی ہی سرگزشتوں اور خوشنویسیوں پر مشتمل

نی مذکر تخلصی ششم ہارسائی کا
 نہ چو گلستان دوست رسوا بندہ ای کا
 ذکوۃ حسن ہی معلوم تشکس ہر اس کا
 نہ مارا جان کر پی جسم نیا تہی کر گزرا
 نسا ہی بایں مجمع سپاس سربانی ہی
 وہی اکبات ہی نیان نیان کنگر کا
 وہان میر شہبازہ جو رخسار سوا ہی

عجب طبعیاد صبر یک عوی سیاہ
 بھونڈ نظر ماتب ہی عوی رسیا کا
 بیواغ خانہ درویشی کا کہ ای
 رہا نہ ہوئے گشت تنہا ہی کا
 شکستہ قلعہ شملہ بیت باد
 پہنچا جگہ بوقت ہی میری کونہ ای کا
 تم کہتے وفا جی جاتی پروا ہوئی کا

نزدی میگو آسمان عالم خستد که
که حسرت سنج سون خستد ای جا

کرده اندوه شب وقت میان جا
بی تکلف دلخ مدد و امان سوجا
زهر کراتی شام جزین پنهانی
پرتو متاسیل جانان سوجا
لی تو یونکانی من او سکی تو سها بکر
ایسی با تو فسی که کافر بد جان سوجا
دکلم صفت و کاسی نمی کما معلوم
یعنی به پستی می ذرا نشان سوجا
سبکی دین می حکمه تیزی تو را صحر
مجهه به کز یا لک مانا مهران سوجا
کز گاه کرم فراتی ری تسلیم
شعله خس من جسی ر ک من بیان سوجا
باع من بجگو نه لجا و رند سری جان
هر کل ترا یک خیم خون نشان سوجا
اس کرمه اتر اضا فخمه مز
اب ملک به توقع کیه و امان سوجا
فامین کیا سوج آخر تو بی دانایی
دوستی نادان کنی بی کار زبان سوجا

کدامی شوق کو دین شکی جا
کهر من مجو هوا اضطراب دریا

چہار ہون راوہ راج
 حای یابی سون ی باز کرد
 عم درای من طیف بلع نہ
 سوز مہی سکن رستنا ہون
 دل او سہا پازہ ادا سہی
 نہ کہہ نہ کر یہ میغا حریف دل ہی
 ظاہر و باطنی کرا ہون سکوا

ستم و ہون و ہند خاں شاہ
 دوام طاعت خاطر و شش شاہ
 بھن ارمینہ و ہند و ہند شاہ
 گوی و ہند و ہند و ہند شاہ
 بھن ارمینہ و ہند و ہند شاہ
 گوی و ہند و ہند و ہند شاہ
 بھن ارمینہ و ہند و ہند شاہ
 گوی و ہند و ہند و ہند شاہ

نہ جہان میں کس سے نہ ہو
عمر کی آہ لیکر علاج نہ ہو

تیش شوق فی مژدہ پیکر
جو بر آفتاب کو طوطی سیل مابدا

جست تقرب سفری از بی محایاندا
دل منیش شکر که سوخی ناز

سید بنی یونس بن عبدان نام
سیدی ششمن بن یونس بن عبدان نام

مختصر تہذیب و تمدن کی تاریخ
پروفیسر ڈی۔ بی۔ سٹیونسن

پند و اندرز میں شریعت کا رافع کہ
 بی بی کے ساتھ خاک و سونہ کے
 آداب سے فارغ ہوئے
 سوا بندہ شوق سے آزاد ہو
 اور عورتوں کی شہیدیت کو
 ان شکستہ پیرایہ و دھواں

۱۔ چاندنی پورہ میں ایک عورت کی لڑکی
 کبھی ایک غصہ کی خطا بیان کا
 کہیں میں چاندنی پورہ میں ایک
 برکتیاز کے کہ ان سے دو عورت
 بے حد ہنس رہی تھیں
 اور ہنسنا شروع ہو گئی تھیں

وہ میری ہمتیں تھمے تھیں
بکھڑے ہوش میں جاں دلوں
نفسِ پاک پر ریا کی گھڑی

راز کتب و سیر طبع و ادب
نورانی و نورانی
سفر و سیر و سیر

کمانی فی رخسار او مسمی سر کو مژدہ نام
خبر نیازی یہ خطا آور وہ بخوبی ہوگا
سفر عشق میں چاہے ضعف کی راحت
نما برائی دیا رسی آئی دم نہ
ال یا جللی کیوں ایسکو فداوارا

بج نہ تر قطرہ غنمی بیوہ حیران سجا
نہیں حسین سے تیش شعلہ سوز آن سجا
سرد نہ سایہ کوہ بنانی شبنم سجا
زنجیر بھائی سقند آسان سجا
غلطی کی کہ جو کا ہو کر سلمان سجا

پیر بھی اے تر یاد آ یا
دم لب لہنا قیامت نے منہ
سادگی ہوسے تنہا ہے
عذر و اماں کی اسی حسرت دل
ننگ کی ہون بھی گزری جاتی
آہ وہ جرات فریاد کا
بہتریری کوچہ لو جانی ہی

دل خطہ رشتہ فرما د آ یا
بہر نیرا وقت سفر یاد آ یا
یہ وہ نیند تک نظر ادا آ یا
نالہ کرتا تھا سبکریا آ یا
کیون تیرا راہ کر رہا آ یا
الستی ننگ کی جسکرا آ یا
دل کم کشتہ مکر یاد آ یا

کیا ہی نہیں ہیں یہی لڑائی ہو
لوں و پیانی سی ویرانی سن
میں ہی خوشنویس یار کی بے نیاز

کہ تیرا تہ بند ہیں کر اور
نہایت آواز کی آواز
نہایت آواز کی آواز

انہی کلمات کی گمان کہ
انہی کلمات کی گمان کہ

بارش نہ ہو ان آواز کی
دل میں نہ ہو ان آواز کی

و دوست کس کو کہی ہو نہ ہوا
چہ دراد تو جس طرح دست و پا
تو نہیں بہ اندازہ محبت ہی از
بیک کہ نہ کہما تھا کہ کا عالم
یہ کہ دل آرزو کی ہو چکی ہو
رہا ہی خاص ہی کی ہو چکی ہو

اور وہ ہی وہ ظلم کہ نہ ہو نہ
خوش بہ نوزاد سکی بار نہ ہو
انہی کلمات کی گمان کہ
یہ ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
یعنی یہ ہی ہی ہی ہی ہی ہی
یہ ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی

عاری ہی ہے دل جگر ہی میری تحصیل
انٹ وہ جاگیر احمد و فدا تھا

نکتہ وہ مجلس در خلوت ہوتا
رشتہ ہم نفع خاکی کوٹا ہوتا
شہ عاتق کو رہنمائی ہو گئی
کسیر باب ہاک حسرت ہوتا
حاصل الفت ہمیکہ خورشید گشت
دل بدل ہوتا کہ مالک لہو ہوتا
کیا کہوں جاری چلی فراغت کیا
جو کہ کہا باخون دل بی منت کہ ہوتا

ایک دیکھ لینا سامیہ لکلی رہ گئی
صاحب کو دل نہیں کہ لکنا عورت
فاصلہ کو اپنی ہاتھ نہ لگا رہا
اداس کی خطا نہیں ہی پیرا ہوتا

مومن شاعر غرق کی قابل نہیں رہا
جس دل یہ ہارتا مجھ وہ دل نہیں رہا
حانا ہون ہاتھ حسرت سہا رہا
ہون مع گشتہ درخورد محفل نہیں رہا
مری کی ایدل دوری میر کر کہیں
نمایا دست و ماہ و قاتل نہیں رہا

بر روی شش دست در بخت است
و کمر روی خوش و دل بد فاخته است
کوبین از هر یک ستم و از دانه
دلی و دلی شفت فاخته کوبیده بان
مخوف و مبین را مکر است

بیا بی اصداد نفس و کلاه خند
در رختگاه است گوی و بیا بی خند
ایمان بی خیال و عافیت است
عاجل و بی حسرت و عاجل است
حیدر بی بی و دل تنگ است

زینت کلبی او گنبد خند است
در دهر دستان و حیات نیزنگ است
شوی سیاه از دس از بخت
بدید ابر کفایت کافر و دلی و حشر است
شک و سنج شک است کمر و زنا حاشی
که مکن فاخته کب کمال شیرین بیا

عجل کنی بی و دلی مهر است
کردن مخون و تنگ های بخت است
در صحرای است کلاه و تمام در است
عاقبت کادمن و راز و ارکی کاه است
میرزا انوشیروان آینه تراش است
سک سحر و دلی و نه است

برینست نشوون میخیزد
در بنی شمشیر بیدار به اسنان سحر
نیمه با یخنی و آب با طالم
نیز می برسی سوخا به غم نهان سحر

مانی به هم مانع و ای بی رنجهان
بی ترمانه صبا تسبیح طره کنار
پیش چشمی عاشقانه که کز کد
صد زرد ام حسنه و آینه دانه
تو را فریاد کرد و کجا بقدر
نه مندی می عادت
سفر و نسیم و چای و من
بیکل خیالی رجوع می
بدان به می نگارم می
پروانه می لیسلی تری دانه

نصافت بی کفایت صوره پیکر
چرخ کار بی آینه با اسرار می کا
دیف بوشن دریا نهی خورای
جهان ساقی به تو باطل نمی عوی

عشرت تضرعی با بی تو
و دلاحدی کریم باسی دوا سحر

نچرستی قوت من بر هر صورتی	با ملکا افسان کنی
دل هوا لشکر و چه خیمت یار	میشد کجا همی برین عجز و
ای عیاسی نهی من مجرم هم نشد	که بدشمن را با بد
صف کسی که بد دل بر هر دو	یا به عین انی که مو به مو
دستی شناتر گشت خانی	بر لیا، دست و آخر بد
ی نهی ابر بهاری گنج زر گداز	رانی رونی غم زنت و
زین نیکست کل قبری کو حلی	بوت اگر ره و طاق با مو
نجی حی سلوه کل ذوق ناغایان	خشم کو یای سر زک و
ناکه نه بر کهن آسای و صقل	دیکه برسات من بر آینه کا

ردیف الباء

هر هوا و وقت که سوال کشای	دی بطی دل و دست نامش
بوجه مت وجهه سینی آباب	سانه ناگه من جوتی سی
چو هوا غرق می غت رانده	سر کسی لرزی تپسی

بویایه پساته سوسم که عجب کجایم
 چار موج او نسی من طغیان طبع کرم
 جقدر روح نباتی سی حکمت باز
 بسکه دوزی سی رکناک چون سو بوم
 موجد کل سی سیلغان ی کز گاه نبال
 نشکر بر دهن می خوتما نای دماغ
 ایک عالم به طبع فانی گفت فصل
 شج منکامه سی سی زوی ستم
 بوشل او زنی من مبری جلوه کل دگر

ردیف التمام القافیه

۱۰ افسوس که دنا کا کبار زرق فلک
 ۲۰ کافی بی نشانی تیر و چاک کز
 ۳۰ لکته سون اسوزی دلی سخن کرم
 جی گوئی تنی خوشد که نکشت
 خالی محی کیملاکی وقت نکشت
 تار که فسل گوئی میری فدا نکشت

۲۰
 بهر آنکه در غریبی حضرت سادات
 بجز سیری عشق و نیایه شرب
 علی الریسم و شمع و فامون
 بهر آنکه در غریبی حضرت سادات
 بجز سیری عشق و نیایه شرب
 علی الریسم و شمع و فامون
 بهر آنکه در غریبی حضرت سادات
 بجز سیری عشق و نیایه شرب
 علی الریسم و شمع و فامون

کسی کو بتی ہی کوئی اکھنچ لب
مایدی مری مالیت بدوسی کر

اند خط سی هوا بی سر و جوار است
 اند و شمع کشته تپانایه ناطق است
 ایدل ناطقیت اندیش خط شوق
 کون لاسکات تپانایه دیدار است
 نمانه ویران زری حیرت تماشا
 صورت نقش قدم جوان فتنه رقاصه
 عشق مدینه پادشاه بختی ماحجه
 کشته دشمن خون اعتراف تپانایه
 نیمه روشن کی اوس بکا دل شاد است
 دیده بیه خون حمار اسنور شاد است

غریبوں کو زنا ہی پر پشیمان کر دے
 تاکہ میں جان بوجھ کر ہی سکون سا جوڑ
 حکم سن کر راجوں کو پشیمان کر دے
 جسکی جھکوریوں میں دیکھ لانا تو کر
 یہ بیان بھی سیاسی لذب ازاد است
 حیرت نہایتی شمع کے شکار ہے
 یہ غول ابی بھی ہے نیند الی ہر
 ہی تکلف و زنت جو کسی ہی عجز است
 جھکوتا ہی سام قعدہ دیار دوست
 سہ کبریٰ ہی عذت لیفت غلام است
 سنس کے گزرائی ان شوخی کفار است
 ہی دلف شعرین لکٹ منس تر است

ردیف الحیم المجدد التبار

مجلس میں بیٹھ کر سب بیک کر ہی ہم
 زما ہی ایک پرہ دل ہر جان کے تہ
 اچھی گفت گوارہ گزائی ہم حال
 قریب کا طوف جلد چوٹی ہی ہلج
 تار نفس کند شکار اثری آج
 سب کس پر دربی دیوار و درسی

لوہم مریض غش کے بیمار دہریہ
 اچھا اگر نہ تو مسیحا کا کیا علاج

حیم الظاہری

نفس سخن از روی بیکسج
 اگر شمر جانسن انتظار بگویم
 گمان زری بی دانش بر یوحید
 بیک فایده و آیت چه گویم
 سخن بماند منت ہی انتظار ایل
 کیا بی یار اگر استرینج
 بر و اوت پی محبت نظاره نکور
 بگور می ان چشم رفسی و سچ
 به نعم نمره ادا کرتی و رعیت ناز
 بنام بدو زخم حکری کج کسج
 یرن قسوج می لے صبا آئینار
 سجد و منکر سبب دل سمندر کج

رویت الدال معده

دشمن نمره کی کشائش چی چتا میری
 ماری رام سسی بن ایل خاصیری
 منت منتنگ کی کوئی قابل نہ را
 سوئی مغرولی انداز وادامیری
 نسیم چینی می و چمن کور و آفتاب
 شعلہ عشق سید پوشش ہو امیری
 نور عرض نہیں جو پر سید او کجا
 کلمہ فارغی سہ شانی میری
 ہی سیمون ایل جو کج کی آفتاب
 جاک پڑا کر یا نسیم صدامیری
 کوئی تو جس حد سببی مراد غل غل
 ہی مکر راسباتی بین صلامیری

نکستار سون که آتشش زینیا می پیچد که گری تعزیه مهر و وفا میری
کسی بی عشق بدردا غالب کس که حایکجا سبک است بری

بر دایع الرار المصل

بلا سی می ج به پیش قطره در و دوز
نگاه غنوق کو من مانی بدرد و دیوار
دور اشک منی کاغذ کاکیا بیدنگ
که سو گئی میری دیوار دوز در و دیوار
نهنج سیه که سنگ نوید مقدم یار
کسی من حسد قدم شتر و دیوار
سوی کسی سقد رازانی می حبوه
کست می میری کوچی من بر دایع
عوی می می سدر سوادای انتظار و آ
که بین دوکان مستاع نظر در و دیوار
که گری پی می میری دیوار بدرد و دیوار
عوی ادر و دیوار بدرد و دیوار
دو آرا میری سیه می ساسی
تین کشکی می بری میری کس که آواز
نوجده خود می شتر تمام سیه
شک که سو باغدار نهنج مانی می

کوز

کیوں بلکہ وہ تابخِ غارِ کبر
 انشِ بختِ کسِ مرادِ جان
 کیا تو دینِ حقِ جانِ عالمِ رضا
 تہاں میری تل تویرِ خوش شگفت
 ثابت نہ ہوئی کروں متیابِ خونِ تر
 و آخر کارِ کسِ بجاِ ستمِ نئی
 یک طاقی میں ہم اب تمامِ شوقِ کاشف
 تو را یادِ کسِ صندِ دایہِ نورِ مال
 ان نفوسِ باوکی کبرِ اکا تہا میں
 کیا مکانِ بی محسوسِ اقیقہ میں میرے
 کون تہی ہم شوقِ تسلیمِ انہ طور
 یہ دنیا دہِ عالمِ رشیدِ جان

[illegible]

زلفهای میرادل حست و درختان
 بنجوی حضرت یوسف بنی همدان
 ۲ قلم در سبزه خورشید این افغان
 فوسف که قدر دینی بجای نشو و نما
 حسین اعظم الفتن من کی طوبیایار
 یحیی ابی طاهر که از سقین لکوده یاد آید
 بجز برادر شوق ناک که کیا باقی برده سوکا
 نه از ناصح غیالک که کیا درستی شک
 ۳ من چنانچه ششم که سوختن میان
 سید علی مدینه اشوک بنی یوسف
 لکه عیون و اطمینان که تانده و کورده
 انجم که صلح کردی با امیری دلی بطلان
 که پشت چشمی یکی نه روی مهر و ان
 که فرقت من شمیری آتش مینویس
 قیامت یک سوای نه خلی که نهان
 چهار انبی آخر و حلیت می گیان بر

صفای حریف آینه میان که کمال
 نکی سامان شین جاده فی سبزه شک
 تغیر کبیر جاده کانیاسی نکاح
 سوا حاتم بر مردی بی بی داغ ملک آخر

خون کا شکاری بنی کر خوراک	کرمان چاک کا فی ہر گیارہ
نہاں نہ انداز و نہ کت ہے	ہر گیارہ دل پادسی ہی ایک بندہ
نکاسے حکوین فدا کیا کھانا	شناع و وہ کو کھجی ہر گیارہ
مداور وہ ہی سب سے شہناہن گیتا	شناع ہر گیارہ شہناہن کی ہر گیارہ
نکو رہے مساق ہی خجی خجی	فروع دلاخ خجی کی ہر گیارہ
اسد ہی سب سے کافال کیتا	کہ نشن مار کر خون عالم ہی ہر گیارہ

نکاح صحت سے ہون کہ خواہجہ پاشا مرز

نکاح بطرف ملی کا بجا ریب

دیف الزار المعجہ

کار بجی کمال ماز صبیح و کھیر	ہی داغ مستور زبیب کفن ہر
ہر رنگ باریک راز دست برفہ ہر	ہون کفر و شش شعی داغ کفن ہر
مجانہ جگر مین چاک ہی نہیں	خیاہ کہی ہی بت پیدا فنی ہر

سرب مطبق کی سون چوکی سباز
 سبب زربا بیان نور و نغم و نوح
 بد حال طوطا عین سی بر داغ کمال
 بر فلک آه عانی کی ملکیت
 جو بہ و صفت شجاعت خون غالب
 گری قبول نہ یاد کند حضور از
 مشورہ بری تصور میں شریف قرار
 کہ دیکھ آئینہ انتظار کو بر و طائر
 گئی نہ خاک پوی بر سوا بیچارہ بار
 چنان کہ کا کر دین ہی کہنا کہ لہار

کز ری سوا بیچارہ دینار
 نقش مایہ کی سب کمری خار و خار
 دست سخی گرم دید کہ نہ مار خاک
 مہم کا خدا شہر نہ ہی صحر و خار

۴۱ کل بہرین تیرہ سباز
 ۴۲ دو اور آریا شہر ختم کا کل
 ۴۳ رفت کمری سب سب
 ۴۴ کز قفا الفتح صبا
 ۴۵ میں چین پانی خلعت کی آواز
 ۴۶ میں اور اندیشہ ہی دور آواز
 ۴۷ ہم میں آواز ہانپی سینہ گداز
 ۴۸ و نہ باقی ہے طاقن پر دوار

وہ بی دین کی کسب نگرانی
 نہیں دل میں میری وہ قطرہ جوت
 ایسی تیرا غم و کب قلم انکس
 لودہ بلوہ کر گیا از کجا ہو
 سچا بہ ہوا تو کب غم نہ ہوا
 اسے دوسرا جان نہ سام ہوا
 نہ کہیں نہ جیسا نہ ہوا
 جس سے شکر کاں نہ ہی نہ کجا
 ایسی تیرا طبع نہ سر ہوا
 رہا جس سے نہ ہوا
 ان کا برباد تو غم نہ ہوا
 ایسی وہ جیسا وہ نہ ہوا

ایک حسین المجد

مراد دین کی زبیری کہ نظر تابی
 تیرا نہ تیرا سے ہوا
 نہ سنن ہوئی ہی کہوئی انکسین ہو
 میں ہی رک رک کی تیرا جو رہا کی ہے
 نہ کھڑی ہو جی بارش لاریں ہوا
 خود بخود بھی ہی مل کو نہ ہوا
 دامن خالی نفس مرغ کرنا کی اس
 جو جی نہ سنن ہوا ہی نہ ہوا
 خوب وقت آتی تم اس عانی کی ہے
 دشنہ ایک برسا ہوا ہی نہ ہوا
 نہ کھڑی ہو جی بارش لاریں ہوا
 خود بخود بھی ہی مل کو نہ ہوا

جلی ہی دیکھ کے بالین یار رشتہ
اسی دل بیخود کا رشتہ
رشتہ ہر دیت تھا

نیم چرخہ آج کی دوسو سن
نیم بیان کا یہ پوری ہوا
جدا چل کے کون نیم کجا ہر گلی
پاٹھائی اس شہد اہریت

ریت کا کاف یہ

نیم چرخہ کمر کچھ لٹکا ہے پرانا
نیم فراموشی کا یہ ہر شے تیرا
گزر رہا ہر سیماں ناز نیم ل
دشمن تو تاجان کمر کچھ لٹکا
مچھو اور زانی رسی تھو سار کی جو
نالی میل کا دورا نیم لٹکا
نیم چرخہ تیرا کجا ہر کچھ لٹکا
گزر رہا سیماں ناز نیم لٹکا
داد دیا سیماں ناز نیم لٹکا
نیم چرخہ تیرا کجا ہر کچھ لٹکا
نیم چرخہ تیرا کجا ہر کچھ لٹکا
نیم چرخہ تیرا کجا ہر کچھ لٹکا
نیم چرخہ تیرا کجا ہر کچھ لٹکا

او کو باسی اندی عمر از سوئی تک
 یون جنابی تر چو زلفش کی
 نام سرج میں ہے حلقہ صد کام بند
 دیکھیں لکڑی کی قطرہ کی
 مانندی صیقل اور زنا بیتاب
 دیکھا گیا خاک کی روئی کی
 منی ماکہ لغزش نگار کی لکھن
 خاک سو حائین کے جسم کو خیر سوئی
 یرو خود سستی شمیم کو فانی
 زینت شیش زینت و صفت فنی عاقل
 سستی کا اسد کس سے مگر ج
 شمع مرزبان میں جلای می سحر و

کاف فارسی

جلوی عین احاطت عاقلانہ
 بعضی انحریک دل بی مدعا نامک
 دماغ مسرت داکا شمار
 میری کہ نہ کا مجھی جاب ایضاً نامک

دلف لالم

سقہ ہلاک نریب فانی کل
 نیل کی کار و بار بہین خیر کا

از او رسد مبارک که بر طرقت
 نوئی تری ۰ مله دایم سوازی از
 جوته سوخوچ ز کنگد سول جیج
 او نای لکست بر زبانی
 خوش حال است بریت یکا کو
 رکنا سوشل سایه بر زبانی
 ایجاد کرنی می سخی کجی جلا
 سیرا فیس نف عظم ساسی
 شنبه هر گزی من بھی باو مبارک
 بنیادی بنزری دل بی بوی گر
 سطوت سی تری حله من عیور
 خون سی سیری نگار دین اا اا اا
 نری سلی حله کاسی بد مو کالنج
 نالشی ای رست سیم خوشی آرزو
 بی اختیار دوری سی بی فعا
 حکا خیال سی کل حبیبی کل

ردیف المسم

هم نشینی آرد و کنون از کفیر
 برق سی کرتی برون شش نیم
 مصلحتی هم که بی کجند باز خیال
 من برق کردانی بنزیک بر بخانه
 با وجود کجانی مکار مدد آیدین
 هیچ ایمان شنبان دل پروانه
 سعت سوز ز فاعت خد ترکه خو
 من و مال کعبه کاه و صمت و دانه

دایم بحسب من فاکتور من ا جانی من سینه بزونی نندتاکم

الاصول استیکل تراکم متاع طاهر خبر خرد معلوم

سجود ما غیر من ا وطن می دور رکبہ لی میری خدانی میری سیکسی شرم
وہ حلقہ ہی لفت کچن میں اچر رکبہ میری دعویٰ آرشیکی کی شرم

ردیف النون

بورن مبحث حقہ سی اچو اچو سولے غالم مع خوف کسی کہانسی کروں

وہ قرائق اور وہ وصال کھان وہ شب و روز وادہ سال کھان

فرستہ کار و بار شوق کسے ذوق نظارہ جمال کھان

دل تو دل وہ دماغ ہی نہ شور سودا سی خط و حال کھان

نہی وہ ایک شخص کے تصور سے ابے رعنائی خدا کھان

نزدیک صفت میں لیا تو ان کی ہر
 کہہ ان کی ہر بھی جس میں بھی ہو
 لیکن جان کی محنت ظلم آشکاری
 موج میں کی ان کے سوا کوئی نہ ہو
 ہی وطن میں ان کا خاک کو غوثین
 نہ تکلف ہوں وہ مفت میں کھینچیں

.....

عمد کی سی موج ناز کی باہر نہ آسکا
 کہ ایک ادا ہو تو اسی انہی فضا کو
 حلقی میں ہم ہی کشادہ ہو چکی دل
 ہزار زلف کو کیا یہ سر میرا کہوں
 بنی و رعد ہزار تو ای کلر خوش
 تو اور ایک ہر شہنشاہ کی کیا کہوں
 ظالم میری کجاں سے بھی غفلت نہ ہو
 ہی سی خدا نکر وہ بھی لی وہ کہوں

ہم سے کل جاؤ فوت می ہر اکین
 ورنہ ہم پہنچیں رگہ رگہ ترشیاں
 غورہ اوج بنا علی ظلم اسکان نہو
 اس بند کی قصہ میں ہی ہے ایک
 فرس کی مٹی ہی میں کیا سمجھی نہی کہان
 نیک لڑکی ہمارے پاس ہے ایک
 نفسانی نگر ہی اہل ملت کا
 لی بعد انہی کا بھی ہے سیر

دعوت رسید و سر به ایماز گاشوده
همی گزینی توئی که شین نیکی

بدریا بیاور

مهر بان بوی طالعچی بوی سوت

مهر کید وقت نهی بوی

ضعیف مد طبعه اغیار کاشکوه

بابت کور سیر فک کج او

ز سر شناسی نهی بگو ستم گزود

کیا خشم مغیری مثنی کی که گاهی

مابع دست نور کوی غیبه نهی

شوق از دست نهی و زانی می بگو

صرف لذت از اراده می جانی می

رنج و میدی عاید لوازه

سر کجایانی جهان زخم سیر لجام

جست بکرم خست میاکی و گستاخی

لر انا عقیقه می قبول

اکب جگری سری بومن بخت نهی

جاده غیر از که دیده تصور نهی

جاده راه و فاجعه و شمشیر نهی

خوش سوز اگر مال ز بونی کش فاش نهی

لذت سنگ اندازد فقر نهی

کوی نقضه بخر حلیت نقض نهی

ابی بهره می جو معتد میر نهی

جهان تیرا نقش قدم دیکھتی ہی
دل تشنگان حال کج و سگ
نیر جی سر و قامت سی الکت و ادا
تماشا کہ اہی محو آیت دار ہے
سرخ قف نالی داغ دل ہے
بنا کر ضرور کا ہم ہمیں طالب

۴۰
جیا مان خیال ان ارم دیکھتی ہی
سودا میں سیر عدم دیکھتی ہی
قیامت کی قند کو کم دیکھتی ہی
نچی کسبتا ہی ہم دیکھتی ہی
کد شہر و کا قفس قدم دیکھتی ہی
تماشا ہی اہل کرم دیکھتی ہی

ذکر میرا یہ بیدی بھی اوسی منظور
وعدہ سیر کھستہ آن خوش طالع
شاہد رستی سطلق کی کمری عالم
قطرہ اپنا خفیت میں ہی الیک
حسرت افی دن خرابی کوہ طاقہ
ہر جو کہ آید ہم لکھی قاضی

غیر کربات کمر جاوئی کچھ دیکھتی ہی
مردہ قتل مقدر ہی نہ کوہین
لو کہ کئی مکی ہی برہن منظور
ہم کو قلعہ نکست طافی منصور
عش برہن بد کی کوئی ہی بخور
کس عورت وہ کئی ہی ہم حور

ظلمه کز طایف المومنین الی غیره
صافیت در دوشین بمانم من کلم
برایج روی کی تعالی من جلالی

نرمط طایف من کسوتات منی میده در
وای منی که که افشوده المومنین
میری روی بیخت کی کسوتات

نال خبر طایف ای ستم جلالی
غشی و در می عشر که خسر کنا
کم پس و جسی سرائی من معلوم
ای کسوتات طایف جلالی کتب
وای منی ستم و بد حال وفا
زنگ نکلن کل و لاله پستان کون
سبد کل کی ملی نه کبری کی کلا
نفسی کتی سی انبات مروتی
کم نند جلوه کبری منی کوی شست

تقی صافی جلالی بشکوه پیدا من
سکوت کلام کوی منی قهر و نغم
دست من بی محبتی هیش که کبر
ظلمه خروج کلام سلی استادم من
چنان کسوتات طایف فراوان من
کر خرا طایف منی رنکد ریاد من
فرده ای مرغ که کل از من صیار من
دی سی طایف منی سکود منی کلا
بسی غشی منی کلا منی کلا

مجلسه اول - ۱۳۳۵

فما جئناكم به من فتنة الا حكمة ورحمة ربنا
ولم يكن في ذلك لغير المؤمنين فتن

دل کا کرگیا اذکوئی نہایت
بیخ و برباد ہوا

سبکی و سحر کی تیسری کتاب

بزرگ محسن و مددگار ہوں
 وہ کائنات کے آفرینہاں ہیں
 بڑی رحمت اور فضل اس کے

Handwritten signature: *Handwritten signature*

محبت و خدمت و ایثار و شجاعت و
برادری و یگانگی و اتحاد و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عشر کا دوا کو جان من و مال

میں بھی ہوں کہ یہاں سے ہوں
میں بھی ہوں کہ یہاں سے ہوں
میں بھی ہوں کہ یہاں سے ہوں

نیدستی ساری نامی معلوم ^{۴۴} اشک کوئی نہر ویا بدقتی من
 تشہ رنگ سی سی داشتہ کل مت کب بند قبا با بدقتی من
 غاطھای مضامین مت بوجہ یک نالیکو رس با بدقتی من
 اہل تدبر کی اما مذکبان آبلون پس چنانہ من
 سادہ بر کار من خوبان آسمی بیان وفا با بدقتی من

زبانیہ سخت کم آثار سی کاین آ و کر نہ عمر توقع زیادہ گشتی من

دیدارنگی شمع پیشین ز بار ہی نہیں یعنی عاری حب میں الکتاری ہی نہیں
 دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم من طاقت دیدار ہی نہیں
 لمانیر اگر نہیں ان تو سہل سے دشوار تو یہی ہی کہ دشوار ہی نہیں
 بی غش و عورت نہیں سکنی یا اور سنا طاقت قدر لذت آزار ہی نہیں
 شوریدگی کی ہند سے ہی وہاں شہ صحرا میں غدا کہ بہر دو اور ہی نہیں

کجائش

کیمی شمس طوبت انبیا و کیموت	بیاید بیاید سوره سوره یا یزید
از کماله دوی آن که میری خد کوان	انخواستای مرغ قناریهای آن
و این بی روی در کی صفت ترکانی در کشت	حال آنکه طافت ندر خد رینی من
ایسای یکی بکون نمرطای ای خد	ترنی من ایسای نه من لور ایسای
دیکها اسند کو خلوت و صیبت من	دیوانه کر خنسی من و بشاری کار

بیدیم جو بحر مدح یوار و دگر و دشتی	کبسی کبسی کبسی سه رکود و دشتی
ده آسی لهرین غاری سه الی قدس	کبسی هم او که کبسی بی که که دشتی
نظر لکی نه کبسی ای سکی دست و بازو	بیدیم کو که کبسی منبری زخم طر و خور
شوی چو اسیر طرف کلر کو کبسی	هم روح طالع لعل لهر کو کبسی

بندی پنجم کوی خنیکه در خور میری	برای رانشکای من ششم و دهم
موی سی فایع زدن با ناخار و را	بند سیدلای من بی زبانشه پند و خور

دو دوت سلاخه کاه و شامه کاه
سایه سحر طوط کستری سحر سحر
کوتش نافع بر طوطی سحر خون آ
بوی سحر و شکر که جلوه نساکی الکی
بخانوی نیک سحر نیک و صبح عیافت
نزاردن لایحی نرس خون عشق در
سحر زندانی تا نیر الفها خوان

نکین نام شامه سی سهری سهری سهری
شست سحر و کاه در سحر و کاه
سهری خنده احاب تحیه حیل لایحی
برافش سحرانی من شیل در سحر
خوکل سحر و سحر کلن سحر و سحر
سهری سحر و سحر سحر سحر و سحر
نجم دست نواز سحر و سحر

فرخی خاک بی نظر من خاک کشتن
مکر غبار سحری سحر و سحر
بر کشتن سحر که آمد است
سهری او سحری سحری سحری
سهری سحر کل سحر سحر سحر

سهری سحر سحر سحر سحر
و کشتن سحر سحر سحر
که غیر جلوه کل سحر سحر
از سحر سحر سحر سحر
سهری سحر سحر سحر سحر

سوا سون حسن کی غار گری شرمندہ
 سہاوی حسرت تو بگر در خانہ سیر
 تباری سوسن است و لکلی کی
 کھلا کہ فامدہ غرض سوسن سوز

خونہ ناشکفہ کوہ درستی دیکھا کہ بون
 بوکتہ پونہ سون میں نہی نہی
 پرستش طرز دلبری کہی کہی
 ایک سیر کیا اشارہ ہی کالی سوز
 رات کی توت بنی سائتہ لی قریب
 اتھی بیان کریں نہ کر خلیج الون
 خیر سوات کیا بنی یہ جو کہا تو دلبری
 شامنی آن مینا اور یہ دیکھا کہ بون
 نرم مزاج سکی رو برد کیون خوش مینے
 او سلی نوحا خوشی میں ہی بدھا کہ بون
 مینی کھا کہ نرم باز جانی غیر کی
 یکنی تنم طرف فی حکلو او سوا دیکھا کہ بون
 مجھ سی کھلا جو یار لی جانی میں خوش کھلا
 دیکھا کہ میری خودی جلی لی جو اک
 کرے کوئی یار میں سنی کی وضع پاک
 آئینہ دار بن گئی حیرت نفس پاک
 تر سری لکھن سنیال جہلم شوق کا
 موج محط آب میں باری ہی دست پاک
 جو بیکہ کی کہ رختہ کیونکہ سوز شک فامدہ
 کھنہ عالم کیا رختہ کی لکھن شوق پاک

خداوند دل از فردوسی گویم هفتاد
 بقدر سیرت انجاسی فوق ساحت
 اگر چه سر و گردنم خراشید آید
 بجز این که در دلم نه باشد

کز شمشاد کشته ظاهر می دهم
 بیرون یک نشو و رنگ آید
 لفت خجاک کلشی طبع می کند
 در دلم نه باشد

و این شمشاد من که برین محبت می کشی
 بنده و زنده و حقیقتی ز کوه تسلط
 می خجاک کنی نه گریه خجاک کنی
 پندار من می کشی می کشی

لبیحا بی سینه عدوت می کشی
 می دل بی بارش عشق می کشی
 سرخ بر سبیل نکایت می کشی
 بون تو بخار غم الف می کشی

نه آله یکسی که می کشی
 ای می کشی که می کشی
 هم ای کشی که می کشی
 ملکانه به بلبل می کشی

ای می کشی که می کشی
 هم ای کشی که می کشی
 ملکانه به بلبل می کشی
 سرخ بر سبیل نکایت می کشی

شما و من در دست می کشی

دراز شکلی بیاض بکاگی نہیں
بیرقش خوں درسی بکاگی نہیں

ابنی سس گوندہ خبری جت کلو
اسی جی سس گوندہ خبری جت کلو

دراو سکی سول لٹھی بیان میں
ابنی کو دیکھتا نہیں دق ستم دیکھ

یعنی بیہ سیری دکی ماہر سی
آئینہ تاکہ دیدہ خیر سے نہ

دسی سادہ کی جی جان دکن کچک باند
دستو ماسون حب میں کو اوں ستم کچک باند
بہاگی نہیں ہم بہت سو سکی سول لٹھی
مرہم کی جستجو میں بہا بونج دور دور
اسد رخی فوق شت نور ددی مجد
جی سس کل بہا میں بہا کچک کچک
بہا رکتی دوری یابی شج جی

سیات کیون ٹوٹ گئی سول لٹھی
رکتا سس کچک سس کچک کچک باند
سو کر اسیر داتی میں زانر نکی باند
تن سی سوا فکار میں خستہ کچک باند
ہتی جی دجود مری اندر کچک باند
اور تی سول لٹھی میں جی جی کچک باند
کچک میں کیون باند نہ ہم جی کچک باند

تسک کو سو کی جوت ہی یا نہ کیوں ^{۵۴} دکھتی ہیں آج کوسہ بت باز کہ مدین باز
 غلاب سے ہی کھدم میں کہو کارزار ^{۵۵} بیا بیا بولت ہو کی خبر شیریں چرخ باز

صد رہا آنکھ میں میں ہی سکو	نہایت کر چڑھیں تانی ہی سکو
تسکیر ذوق کرنا ہی سکو	دلو میں بچو دل جو وفا نہ کی سکو
تیری کوجہ سی گنا طافت روم ہی سکو	تسک سے نفس ہی موری طوق سکو
یہ نکاد غلط انداز تو سہم ہی سکو	جا بکر کچھ غافل کہ کچھ سید ہی سکو
نالہ مزع سحر تیغ و دردم ہی سکو	رشتہ سطرچی درد آزار مالک عزیز
ہنس کے بولی کہ تیری سکر قسم ہی سکو	سرا ڈرائی جو وعدہ کہ مار جا
باسیر رو قہمی دیدہ اسہم ہی سکو	دلی خون کہ نیکی لیا وہ دلیاں بیا
ہم وہ عاجز کہ غافل ہی سہم ہی سکو	تم وہ ناز کہ خموشی فغان ہی سکو
موسس پرو تاشا سودہ کم ہی سکو	لکھنا نیکا باعث نہیں کہلتا ہی
عزم شیرخ و طوف حرم ہی سکو	سطح سلسلہ شوق نہیں ہی شہر

آن جان سی کہیں ایک تیرے باب
نہا کرے سبزہ کھل رہی ہو

رہی اب یہی جگہ جگر جان کو بھی ہو
ہم سسک کوئی نہوا رہا آن ہو
اور وہ تو رستہ ایک کہ نہایت
کو بھی سہا رہا اور اس بار بھی
بڑی کرتا تو کوئی نہو چار
اور اگر مر جائی تو نہ جو نہ کوئی

رودیت آیا

سی سبزہ ڈر سرور و دیوار عکس
جسکی بہا بہہ ہو پور و سکی خزان
ناچار سا کسی بھی حسرت اوٹھا
دنواری رد و ستم عمر نہاں ہو

اڑھڑاہ زورہ دل و دل سی آفت
طوطی کو شہرِ حبت سے نہاں ہو

رودیت آیا

صد جلوہ رو برویِ مرگان اوٹھا
طاقت کہاں کہ دیکھا احسان ہو
سوسنک بہرِ براتِ محاش ہو
یعنی نہو زینتِ طفلان اوٹھا

ای خانان خسرو این حال آید
بایرده بسم نبیان آید

دوار با بخت فردوسی خم
بایرین زخم شک کو رسوائی کج

بہون با بس انگہ قبلہ حاجات جا
آخر شملی کچھ تو مکانات جا
بان کچھ کچھ ملا فی مافات جا
تقریب کچھ تو بہر ملاقات جا
ایک کو نہ خودی دلی دن رات جا
خاموشی سے سنی نکلی خواب جا
سر زنگ میں مبارک اثناء جا
رو سوی قبلہ وقت مناجات جا
عارف بچینہ مست می ذات جا

مسیح کے زیر سایہ خرابات جا
عاشق موی میں پائی آتشخص جا
دنی دای فلک دل حسرت برت جا
سیکھی میں بہ زخون کی لہی بہر تصور جا
می ی غرض نشا کس دسیا کو جا
نمودنای اصل غلب فروع کو جا
می رنگ لہ وکل نسرت جدا جا
ساری خم یہ کہی شکام خود جا
یعنی محب کردش سبازہ صفات جا

بہا طبع میں تمام ایک لکھڑو ^{۵۰} سورناتی زلفوں سے
 رہی مستوح سے ازرده ہم ^{نکلت} نکلت برائت زلف درانی
 خیال مرگ کہ نہیں دل ازرده ^{بجھے} بجھے بری تم تمام میں ہی اہ حبیبہ زلف
 کز کا شتر محل کیا معلوم ہوا ^{اگر} اگر مونا باعث افزائش درود زلف
 نہ انا بر شایع جہا پر مار فرماو میری ریاضی بی بی میں ہی کیون موند
 سی غلو جو ہشت ساقی کرد و سی کیا ^{کچھ} کچھ ہی مہاسی بکے با طلم وار کوں دہ
 سیری دلین غار نیچہ فی وصل شکوہ ^{چراغ} چراغ خداوہ دن کر جمی اوس میں ہی نہ دہ

ہی زرم تبان میں سخن ازرده لبوئے ^{نک} نک ی مین ہم افخمی سادہ طلبہ
 ہی دو رقدح وجہ بر بنیانی صہیا ^{بکبار} بکبار لگا دو خمی میری لبوئے
 زندان در سیکہ کستخ مین زام ^{زہ} زہ تہا رہونا طرف اولیٰ ادا ہوئے
 بداد و فادیکہ کہ جاتی رہی ^{چرخ} چرخ میری کوتہا رہی لبوئے

اے تہج کیا کہ ہر اہم اوئی غارت کرنا^{۵۰} وہ جو کہتی ہی ہم ایک حسرت تعمیر ہو

۹۰

نما کہ شکایت کے بھی اتنی ترسی جا
سچے ہیں کہ جو کہ ہمارا نہیں کر سکتے
غائب احوال سنا دیکھی ہم اذکو
وہ مشکل بلالین ہمہ اخبار اسرار

۹۱

غم دنیا کسی باہی نہیں فرصت اذہا کی
فلک کا دیکنا تقریب تیری بدو کی
کسی کا کس طرح منہوں میری کہ کویا
نسیم کما ہی سی آہوں فرنی کا غلے کا
نشا پر دنیا بہر جلد آتش کا آسان ہے
ولی مشکل سی حکمت دلین جو رحم ہسانی
اوئی تہی سیر کلکو دیکنا شوشی بھائی
او بہرین منظورانی غمیںو کا دیکنا امانتا

سمازی دکی نہیں التفاناز برہرنا
تیرا نہ تھا ظالم کر محمد جانے
لکہ کو حجاب دشت کا شعل کر نہیں سکتے
میری طاقت کہ ضامن ہے سو کی کا اوتھا
کہی ایسی جس سے نہیں کھنسی بارہا
کہی ایسی جس سے نہیں کھنسی بارہا

حاصل سی ہفتہ پہنچتا ہی از رو ہوا^۹ دل خوش کر میں دل سے دلت
 از من شمع کھنکھ سی جھک کوئی بجا تو میں بھی سو رہا دیہات

وہ سبز زردی مٹا کہ غضب وہ مارنیں تباہ خدا کہ مایہ
 صبر از یادہ او کی نگاہ کی نظر طاقت زیادہ او کا اشار کہ ہما
 وہ میوہ سی تازہ شیریں کہ فادہ وہ باد مایہ کلا کہ مایہ

کیا تنک ہم شتم زد کا لگان ہی حسین کہ ایک بیضہ مور اسماں ہے
 سی کاشیات کو حرکت تیر فوج سے برتوسی افنا کے ذریعہ جان سے
 حالانکہ ہی بہہ بیجا خارا سی لہ لہ غافلکو میری شیشہ پر ہی کا کمان ہے
 کی او سنی گرم سنبہ اہل موس ہوا اوی نہ کیوں پسند کہ ہند اسکا ہے
 کیا خوب نمئی غیہ کو بوسہ نہیں دیا بس چپ ہو سہاری بھی نہ میں بان ہے
 تمہا حج کی سایہ دیوار بارہ میں فزان روئی کشورندوستان ہے

ہستی کا اعتبار ہی غم فی مشادیا کس سے کیوں کردے بلکہ فنا ہے
 اپنی ہی اعتماد و فاداری استعد غائب ہم سچے حسن میں نامور ہے

درد سیبری ہی بخوابد فاداری ہا ہا ہے	کیا ہوئی ہم میری غفلت شعاری ہا ہا ہے
تیرے چین کرتا ہا انوب غم کا حوصلہ	تو ہی ہر کیوں کی ہی میری غمسا ہا ہا ہے
کیوں میری غمخواری کا تھکا ایتنا ہا	دشمنی اپنی ہی میری دوستداری ہا ہا ہے
عمدہ کا فونی جانا و فاما ہ تو کیا	عمدہ کو ہی تو نہیں ہی بادیاری ہا ہا ہے
زیر کاری ہی بھی آتے ہو ہی زبرد کے	یعنی تھی ہی بھی اوستی ساز کاری ہا ہا ہے
طغیانی ہی از حلوہ کو کیا ہو کیا	خاک پر توی ہی میری لاد کاری ہا ہا ہے
شدم رسوای سی جا چتا خاکیم	ختم ہی الفت ہی تحیم برد و داری ہا ہا ہے
نما کی ناموس تان محبت مل گئے	اوتہ کئی دنیا سی راہ و رسم ہا ہا ہے
ہاتھ ہی تیخ آزا کا کام سی جا ہا	دلہ ایک لگنی نیا یا رحم کاری ہا ہا ہے
کے کچھ کاتی کوئی شہبازی رہا	ہی نظر نہ کرد اجتر شعاری ہا ہا ہے

دشمن محو پر یام چشم محروم جمال
غمت زنی بکرا نہ سنا غالب بی شکست

ایک دل تیر دنیا امید داری یا نہ
رک یا تہا دلین کچھ فوق

کستنی میں عالم ہستی سی پاس سے
لینا نہیں میری دل اوار کی خبر
کچھ بیان سرور تب غم کہاں تک
میں دودھ در سچ بکھانہ و فرس
فی حقد رلی شتاب میں نہ آ
سنگ سگان کوچی نکسین سی شرف

تیکہ کوچی دغنی یہ کہ سرنی کی پاس سے
انہک سبابت کسی میری سی پاس سے
میر میری بدن یہ زبان سپاس سے
ہر خبہ اسکی با دل حق شناس سے
اس طبعی فریج کو کرمی سی اس سے
مجنون جبرک یا معی جھک اور اس سے

گر خاشا شوی شایہ اخذہ حال سی
کسکو سنا دن حسرت اظہار کا کلا
کہیں پر وہ میں آئینہ پر از اخی

خوش ہو کہ میری بات سمجھتی جا
دل فر دمع و خج زبا یی لال
رحمت کہ غدر خواہ لے بول

ہی صفا خواستہ اور دشمنی ۶۲

ای شوق منفعیل و تجلی کیا خیال سے

شکین لباس کیم پر علی کی قدم کو بیان

نات زمین شے کہ نات برال سے

رخت پر میری سدا فاق تنگ نہا

دریا زمین عرق انفعال سے

ہستی کی منت فریب میں جا بجا

عالم عام طلوع دایم خیال سے

تم ابھی شکوہ کی باتیں کہو کہو دگر

خدا کرو میری کسی اسچل کی بی سی

دلایہ درد و اہم ہی تو مقسم کیا

ذکر یہ سحری شے ادا نیم شبی سے

ایک صاحب حرف و فاکہ تہا سہرہ مشک

ظاہر کا غد تری خط کا غلط بردار سے

جی جلی ذوق فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں

ہم نہیں عین نفس سرخہ آتش بار سے

اگہ بھی پانچیمیں جیست او نہی جود

ہر کوئی در ماند کی بین مالہ سنی جا رہے

تو تھی پردہ کا سر نہ زلو

حکمی جلوہ سے زمین تاج اسماں نشا

ہستی کہ تو پہنچتا ہوں ابھی تک
 زندگی سے پہلے ہی میری لاشوں پر
 انکسے کے سر پر سونے کی کچی کتا
 قید کی گلی سے لڑا سکو شہر و بادشاہ

میری تھی فضا کی تھی آواز
 جیسی کہ تھی میں نا ایدہ اسی طرح کا تھی
 خزان کیا فیصل کل کہی میں کو کو تو تم
 دسی ہم میں نصیب سے اور اہم یاد رکھا
 وفا کی لہر ان آوازوں کی دیا ہی ہم
 انرز باور لہا جی ادا لسن دیا
 تھی لاسی تھی لہر تھی تھی تھی تھی
 کف اخبر میں تھی تھی تھی تھی

غنیمت محلو بہت ہی تھی ہے
 میری جنت تھی تھی تھی تھی
 قطع کبھی نہ تعلق ہے
 کہ تھیں تھی تھی تھی تھی
 میری سولی میں تھی تھی تھی تھی
 اسی وہ تھی تھی تھی تھی
 ہم ہی تھی تھی تھی تھی
 غیر کو تھی تھی تھی تھی
 اپنی ہستی میں ہی تھی تھی تھی
 اکی کر تھی تھی تھی تھی

کچھ دھڑکا کہ سو ملاں جہانم	کچھ دھڑکا کہ سو ملاں جہانم
کوہ تودی اسی خاک انصاف	کوہ تودی اسی خاک انصاف
ہم کوئی ترک وفا کر ستم	ہم کوئی ترک وفا کر ستم
یاد لی جہیز علی جانی	یاد لی جہیز علی جانی
کچھ دھڑکا کہ سو ملاں جہانم	کچھ دھڑکا کہ سو ملاں جہانم

بیتس میں کزرتی میں گونجی مٹی	بیتس میں کزرتی میں گونجی مٹی
کنہ ہیں کنارہ دیکھ بستی نہیں	کنہ ہیں کنارہ دیکھ بستی نہیں

سی آرمیدگی میں نکو جس کا جو	سی آرمیدگی میں نکو جس کا جو
دسندی میں اوسکے انفس میں	دسندی میں اوسکے انفس میں
مستانہ طلی کروں سوں ہوا	مستانہ طلی کروں سوں ہوا
کرتا ہی سیکہ باغ میں قوی جا بیان	کرتا ہی سیکہ باغ میں قوی جا بیان
کہ تا کہ یہ کیوں میری لگا سجا	کہ تا کہ یہ کیوں میری لگا سجا

تند کی اپنی جس جس شکل سی کر چوینا^{۴۵} ہم ہی کیا یاد کر نیکی کو خدا دینی ہو

رفقار عمر طبع رہ اضطراب ہے	اسکال کی حساب گم ہوا نقاب ہے
میتا ہی می بھی کسرو و فشاں بہار ہے	بالہ و در جلوہ موج شراب ہے
زخمی ہو اسی پاشند با بی ثبات کا	نہ بہا کی کی گون نہ آفات کے تاب ہے
جادو دہادہ نوشی نہ ان بخت ہے	غافل کمان کری کی کیتی خراب ہے
نظارہ کیا طرف ہواں کی حق کا	جوش ہا جلوہ کو جسکی نقاب ہے
میں نامراد دل کے تسلی کو کیا کروں	مانا کہ تیری رخ سی نگہ کامیاب ہے
کر رہا اسد مسرت بنجام ہار ہے	قاصد یہ مجھ پر شک سوال و خواب ہے

دیکھنا قسمت کہ اب مٹی بہ کدہ آجڑ	میں اوس کی بہون بہلا مجھ سی دیکھا جا ہے
ہاتھ دھول سی ہی گرمی کرانہ ہنر کو	آہنہ تند ی صہبائی بکھلا جا ہے
غیر نواہت کیونکر منع کسانہی کری	کر خیابانی دسکواتی ہی شراب جا ہے

سون کو بیدار یک بر دم مانده کنی چکی
 دل کو وہ حالت ہے دم ایسی ہی کہ ہر جا تو
 دو بہم بدینیری نرم طبع بجا آو
 نفیر سو جانائی ہاتھ کرنا لہا مار
 کہ جس طرح ز قافل پردہ دار را عشق
 بر دم ایسی کہ چاہی تو کی دھار جاو
 او سکی نرم آرائی کی سنکر دل بکھو
 شل نفس مہ غامی غیر عشق جاو
 سو کی عاشق وہ برینج او تازگی بن گیا
 رنگ کھلتا جاوے تھا لہا مار
 نقش کو او کی مستور ہی کیا کیا باز
 کینچا جی حقد را و سنای کجا جی
 مدیر میرا محسن دل دو دہا کی ہی آ
 با جس محبت آشنی با کی کس شہر جاو

کرم فریاد رکھا شکل نہالی فی یہ مجھ
 تباں میری بدلیالی فی مجھ
 ز سیرۂ نقد و بیانم کا حقیقت معلوم
 لی لیا بہ میری ہمت عالی فی مجھ
 کثرت ارا حذت ہی پتا رہی تم
 کر دیا کا فران اصنام خیالی فی مجھ
 علی قات۔ میں ہی کہتا ہوں
 عجب نام دیالی پرو بالی فی مجھ

کارگاه هستی لاله زار سامانی
 زنجیر ساقزنی بر کسافت معلوم
 مسی زنج قیامی کس طرح او تکیا

برقی خرمی حب و خرم و خرم
 باد جودان جبین خواب و بیداری
 دروغ نیست دست غیر تحلیلی

او که روی دیگر دیواری بنوع خاص

هم بهایانی می بیند در دین و دگر

سادگی پناه سکی مرغان کی حسرت نیر
 و بگفتا فقر بر کدلت که جواد تنی
 کر چه سی کس کس برای می لی با
 پس عجم نامی غمگیو بلجاییکه
 یک ره کیون کیونکی و اماند کی کوسن
 بباران راز اشک و دروغ سوار اول
 ای سز شور و غوغا ای سز شور و غوغا

میر تمس چنانکه بر خور کفایت
 سستی بهر جاد که کویا بهی میو
 ذکر میرا محبتی بهتری کلا کلا
 چه جو ایک لذت سحر کسعی حاصل
 او به تمس سکنه سحر احوال
 فدا شو بهار کس کی است اول
 نغمه که رفته اند و می رسد کس کی

دل سے تیری گاہِ حُکمران اور گئے
 ددِ نو کا ایک ادا میں ضامن کر گئے
 شوقِ جو کیا پہنچے خوشالذاتِ فریغ
 تکلیفِ پردہ داری زخمِ حُکر کے
 وہ بادہ شبانہ کمرستانِ کھان
 اوڑنی پیری پی خاکِ میری کوئی یاد
 اوڑنی بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر کے
 دیکھو تو دافریبی اندازِ نقشِ باب
 مریں دیا ہو جس طرح کہ بستیِ شعاع کے
 نظارہ فی ہی کام کیا وہاں نقاب کا
 فردا دوی لافِ تہ کی بارِ مٹ کیا
 مارا زمانہ فی اسدِ خلدِ خلیں نہیں
 کل تم گئی کہ ہم یہ قیامت کر گئے
 وہ ولولہ کھان و جوانی کدہ کر گئے
 سنبہ جو بای زخمِ کاری ہے
 اہِ فصلِ لالہ کاری ہے

ہر کچھ اکیل کو بقرار ہی ہے
 سنبہ جو بای زخمِ کاری ہے
 ہر کچھ کہو دے لگانا خن
 اہِ فصلِ لالہ کاری ہے

قبلہ مقصد نگاہ نیا ز
 خیم دل خیس رسوا سے
 دسی صد زکناں فرسا سے
 دل سوا خیم نام ناری پر
 جلو بہر عرض ناز کرتا ہے
 پیراوسی ہو فدا بہ مرقی بین
 پیر کھلائی در بعد المیت ناز
 سو رہا ہی جہاں میں ام ہیر
 ہر دیا بارہ حکمرنے سوال
 پیر سوئی میں کو اہ غنیمت
 دل و نظر ان کا بوسہ تر
 خود می بی سبب نہیں غائب

پرو ہی پرو ہمساری سے
 دل خدایہ دھون خوار سے
 وہی صد کونہ اشک ریز سے
 محشر تان پتھاری سے
 روز بازار اچانک باری سے
 پرو ہی زندگی جاری سے
 کرم بازار خود جاری سے
 رافت کی پر شیشہ داری سے
 ایک فریاد وادہ زاری سے
 اشکباری کا حکم جاری ہے
 آج پیرا سکی رو بکاری ہے
 لچہ نوی سکی پردہ داری سے

سہو نہت کس کس نہ ہو کو خدا مانا کیا
 کشاکش ہی سستی ہی کری کہا سہی آزاد
 نکلیا سر خزانہ دل ہی لذت زندگان کیا
 ہوئی خبر موج اکے دست روانی کے
 بہن مردان بھی بوا نہ رہا رنگا خطا کار
 شہر رنگ نی تربت بہ میری کلفشا

موشی ہی سہو فرادی سہو دلبر کا
 رک لہلی کو خاک دشت مجنون کیجئے
 سہو داغ دندان کا صبح محشر کے
 اگر بود بھی نی دانہ دستقان نوک نشہ کے
 سہو مجلس کس کری سہی دانی دوریاں کے
 سہو سہو شاید یاد بان سہی می تھا
 کہ طقت اوڑ گئی اوڑنی سہی پہلی پر بھیہر
 میری نصبت میں رب کیا نہ تھی بوا پر بھیہر
 کہوں سہو اذوق پرشکا سہو ض کیا قدر
 کہاں ایک دون اسکی خیمہ چھی پیت ہے

بی اغد البونی سگ سہن سہم ہو
 نبیان تہا دم سخت قرب اشیاں کے
 سستی زیادہ ہو گئی ادنیٰ ہی کم ہو
 اوڑنی نہ پای نہی کہ گرفتار ہو
 سستی ہماری ہی قیادہ دلیل ہے
 بہان تک مٹی کہ آب سہم اپنی قسم ہو

سحر کشان عشق کو چہی ہی کیا خبر^{۱۰} وہ لوگ رفتہ رفتہ سترہ
 سترہ می فاسی کیا ستولانی کہ دہرین تیری سوا ہی ہم یہ بہت
 لگہی رہی خونگی حکایات خون چکان ہر جذبہ اندہ اسمن جاری قدم ہوئے
 اندر رہی نہ زندی جھکی ہم سے اعرائی لہ دلمیں میری زرق ہم سے
 اہل ہو جس کے فتح ہی نہ کہ نہر عشق وہاں دشتہ کئی لکھی کی علم ہوئے
 تالی عدم میں جذبہ جاری سہرہ تہہ جو زمان نکج سکی وہ بیان آدم کے
 جوڑی نہ مہنی کدائیں دل لکے سایل ہوئی عاشق اہل کرم ہوئے

رحم کر ظالم کہ کیا بود جہر کشتہ ہے نبض جاری وقادود جہر کشتہ ہے
 دل لگی کی آرزوی صبر کتنی ہی پر ورنہ بیان میر و نقی سود جہر کشتہ ہے

چشم خوابان خامشی میں بھی بواہر دازہ میرہ تو کہوی کہ درد شعلہ آواز ہے
 بیکر عشاق ساز طالع فاساز ہے نالہ کو با کردش سیارہ کی تولا ہے

بستگاه دہیہ خونبار بخون دیکھنا^{۱۲} کیا بابت جلوہ کل فرشتہ پائے

جو نقد دایہ دلی گری شعلہ پاسبانی تو فسردگی نہان سی پھیں سوانی
مجھ ہی سرکہ توقع نہ بانہ جو اسنے کہی کو دکی میں جسی نفسی مری گمانے
یون سی کہ کہو کو دنیا میں خجرت گنا کہ میری دگویر رب ملی مہی دگانے

ظلمت کہ میں مری شمع کا چرے ایک شمع دلی لعل سر مہ خوشی
فی فرد وصال نہ نظارہ جمال مدت سوی کہ سی جسم و کوشی
ہو کر شہید عشق میں مایہ ہزار جسم ہر موج کو دریاہ مری سر کو دوشی
می فی کیا جی سن خود آرزو چھایب از شوق دل عزت سلیم شوش
کو سر کو عقد کردن خوابان میں دیکھنا کہ اوچ پستہ ارہ کو سر فروش ی
دیدار بادہ حوصلہ شمع نگاہت بزم خیال میکنہ فی صوفش ی
نازہ دار دن سابط سواغی دل زہار اگر تمہیں سو سن بادہ فروش ی

دیکھو تجھی جو وہ نہ حضرت نگاہ سوہی ۴۳ میری سسہ جو کوئی نہیں پوز
 سر آئی جلوہ نہیں ایمان و اسکے سیرت عجیب و غریب تکلیف بخش
 یا سب کو دکھائی تھی کہ میر کو نہ رٹ مان باغیان گفت کلف و تش
 لطف خرام سے لگو دوں صدی جنک یہ بہت نگاہ وہ فردوس کن
 یا صبح دم جو کبھی اگر تو نرم ہیں نی وہ سرور سہارن بخش جو دوس
 دلان فراق صحبت شکے صلی سوس آئندہ سے کہانی سودہ ہی خوش
 آئی ہیں غیب سے یہ مضامین خیال ہیں غالب سرور امر نوائی معرکتیں سے

آگہ میری جان کو قرار نہیں سے طاقت بیدار انتظار نہیں سے
 دینی میں حجت حیاں نہ کی بدلے تشہید اندازہ خار نہیں سے
 بہ نکالی ہی تیری نرم سی محلو کہی رونی یہ اختیار نہیں سے
 مسیحت میں گمان بخش خاطر ناکہیں غنائ کے غبار نہیں سے
 دن و آفتاب لطف جلوہ ای سے غیر کل آئینہ بہار نہیں سے

آواز کا میری کیا ہی عہد تو بار سے ۴۷
 دای اگر عہد استوار نہیں ہے
 ترنی فہم میکنی کہ کہا ہی غالب
 نیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

جو ہم غمی بیان تک سرگونی تک حاصل کر
 کہ تار و دایرہ با تپشوں میں فرق مشکل ہے
 رفوی زخم سہی مطلب بستی زخم سوز
 سچویت کہ برفی دسی دوبارہ غافل ہے
 یہ کہیں کہیں ستن جلوہ فرما کر ہی
 جگنا غنچہ گل کا صد اخلاص الی ہے

بار بار ہر دم ہوں بسا کہ میں صحرانور
 خار یا ہر دم جو آئندہ نرا و سب ہے
 دیکھنا حالت میری لگی نیم خوشی کی فیت
 ہی نگاہ کشا تیرا سر ہر مو مجھے
 ہوں سدا با از آنک شکایت کچھ نہ جو
 ہی ہی کہ کہ کو تو نہیں پھیری مجھے

حسین ہم دین تو ناز سی لہزار میں آؤ
 جان کا لہ صورت دیوار میں آؤ
 نواں دلکش ہی جو کلزار میں آؤ
 نواں دلکش ہی جو کلزار میں آؤ

تیار کرنا غامی نہ کہ نہی ہے حسبیت جگر دہرہ دریا
 ی محکوم نہایت کی خیزت کہ شکر کچھ ٹھکڑا ہی سرخ زاری
 اوس جسم فیکڑا کر پائی شانہ طہ طہ کی طرح تین لفظ
 اٹھو لی زبان سوکھ کر پائی پھوار انہی طبع پر وہی برعاط
 مرزا ان ملک وادہ کے جسے اوس سر پر ہفتہ کتاب
 عارستہ کرنا کرسن تو نہ سوجھتا ایو کی سادہ کل باغ سہا
 نیج جاک کر پائی گراوان و کان ایک پتھر میں پیا سہا
 تشدد دہی نہ یہ راز نہایت سے ایہ اسی اگر عرض اٹھارہ
 کہنے بیٹھے کا طاسم بلکہ سمجھنی جو نقطہ کہ غالب مہری

نہج کر سری مری سوسے سے ہیں اسخان اور پوری باتوں سے
 عازم ہر سرب و ہار سے خون کلجی کلجی
 پھر نہ انہی محمود الک ان کا یہاں

۴۲
 آنست سیک ہی خیم جہان صحرا
 کر نہیں شمع سنیہ خار غلی سے
 ایک منگاہ یہ یہ موقوف ہی کر کی
 فوجہ غم ہی ہی نغمہ شادی سے
 رستا بشکمتنا نہ صلی کی پروا
 کر نہیں من میرزا شجاع بد معنی سے
 عشرت صحت خویاں غنیمت جھو
 ہونی لب اگر غیر طبعی نہ سے

۴۱
 عجب اما سہلا دکی طلی من ہم گے
 کہ اپنی سایہ سی سرانوی سی و قدیم گے
 نصانی ترا بھی صاخر ابادہ است
 نطق ذرا بکلمہ اس نخل سکافلم گے
 غم زمانہ فی جہازی نشاط عشق کی تہ
 و کرتہ ہم ہی اوٹھانی نہی لذت الم گے
 خدا کی واسطی داد اس جنوں کو گینا
 کہ او کی در یہ پہنچی من نامہ بر گھ گے
 یہ عمر ہر جو بریشان اوٹھای من
 مہاری کیو اسی طرہ ہی جم جم گے
 دل و حکمرن برافسان جو ایک جہ خون
 ہم اپنی زغم من سمجھی جوی نہ و گھوم گے
 قسم خباری یہ آنیکی میری تی من لب
 سمیتہ کہ اتی نہی جو میری جا کچھ قسم

تقابل دوست ہونے کا دلیل عجب عالی ہے اگر پہنچتی کبھی تو بجا میری جی زنی
 رہا کتاب عالم اہل بیت کے ہوتی ہے بری میں خستہ رحا ہم پہنچا ہوا یہاں ہی

کوتہ دستا ہی کہانی میرے	اور پروردہ ہی زبانی میرے
خلس غمزدہ خون زہر نیوچہ	دیکھ خوارہ فشاں میرے
کیا بیان کر کی سیرا و سلی ابر	مگر شفتہ بہشتاں میرے
ہوں ز خود رفتہ بیدای خیال	بہول جانا ہی نشان میرے
مقابل سے مقابل سیرا	رگ گیا دیکھ روانی میرے
قد رسند سرورہ کتا ہوں	سخت ایزدان ہی گراہی میرے
گرد باز درویشاں ہوں	میر صبر شوق ہی مانی میرے
ادمک جو نہ معلوم ہوا	کھل گیا یہی آہی میرے
نصیحت فی معاشرۃ اب	تک بری جاواں میرے

زنت ازین طهارت پیش قرب
دردم و جو که غم کوثر شاخه
و درت شش ماسی جوی شمع

ما طایر و سحر جانانی مانیک
دل در افغانه که شفق جانانی مانیک
سعدا شکر طبر رشید دانی مانیک

کلمش کو نیری صحت ازینکه خوشی
و با کلمه اشخار دم می بلندی
ازینکه مایه غم و دردی اندازی

سر غمچه کاکل سونا پوسش کشتای
بیان که کو اوار اهدا جو جاری
جو دایه نظر یا المک خشم می

حسن زخم کی سوختی نوید شیرین
انجاسی که شکست خدای تصور
کیون قدری شوقان بچو شکلی
صد صفت و ده نام که یک عمر سی
دستنی کی کسی نموده لثا ما سودا

لکده دیمو مارک سی قدرت مدینه
دایه لطف الی قوسی المک بر بند لوس
بیان تو کو ی ستا نہیں مراد لوس
حسرت مدینه می ایک بیت
خیمه کی کہی بات نہ بوجی سود

ہاں ہاں شکر ہی کہہ دی ہی ہم

جہاں کھڑی ہوئی ہر حال قیام کے

انجوسر گل کھڑوہ پر آدھار ہے

ایں خند لکھیل کر چلی دیں بیمار کے

نئی فصل سے عالم کدو جھٹک میں

مستوفی شوق رمانی دیوار چاہے

ایک کھڑی ہی طوطی کھڑی کھڑی ہوئی

شعری اصول و حرکات زندہ چاہے

چاہے اجواں کہ جیسا چاہے

یہ بھر جانیں تو کھینچ لیا چاہے

صحبت زندان ہی واپس ہی چاہے

جای ہی اپنی کو کھینچ چاہے

جاسے تیری کو کیا کھینچ چاہے

ماری کا کھینچ ہی کھینچ چاہے

جا کر رست کر دے امام کل

کچھ اور کا ہی اشارہ چاہے

دستی کا بڑوہ ہی کھینچ

موتیہ جیسا ہی کھینچ چاہے

بشنہ ہی سر کا کھینچ

کھینچ رہی ہے دیکھا چاہے

بی سوا میں کہا جلتی ہی سے ^{۸۰} یا ہی سکا آرا جا سے
 منجھ مرقی ایچ تو جیکے آپدہ نامیدی اوں کے دکھا جا سے
 غلام سے نو جوانوں کو آپدہ آپ کی صورت کو دکھا جا سے
 غافل ان طلعتوں کی واسطے جا سے والا ہی ایچا جا سے

سرقہم دوری متول نچایاں مجھے میری قریب ہاگی نچایاں مجھے
 بر عشق کاتیاں متاغل خوشتر ہی نگہ رشتہ شہزادہ مرگان مجھے
 وقت انشالہ شیب تنہا ہی میں دود کی طرح رہ سایہ کر نریں مجھے
 غنیمت عشاق نو ہوا کی آنوریاں کہ قدر خانہ آئینہ سنی بران مجھے
 انرا لہجہ سنی جان و صواری جھنجھون صواری رشتہ کو سنی حیران مجھے
 خود ہی ستر بندہ دروغت مولو برسیا یہ کی طرح میرا شہزاد مجھے
 سوتل دیدار کی کو بھی گرو ہا کہ ہو کہ کل مل شمع برشیں مجھے
 بندہ بہرہ بخشہ دروغت سچا سایہ خورشید قیامت میں ہی ہمارا

کردش با نوصد جلوه ز کین تجرید سے
 تفتنه داری با یک پدیدہ سے
 نگہ گرم ہی الگہ شکستی ہی اسد
 ہی چراغان سوس خاساں ایچہ سے

جاگ کی خوش اگر دشت بیروانی کرے
 جوج کی مانہ زخم دل کریانی کرے
 جلوه کا سرور معالم کی کوچی خیال
 دیدہ دگر زیارت گاہ میرانی کرے
 نیکی سترن سی پہلی لہ نوسا یک شہد
 آنکھ نہ کوہ بر عرض کر انجانی کرے
 سیکہ کر شمیم تار سی باغی شکست
 موسیٰ صغیر اندیشہ باغی مگرانی کرے
 خط عارض کے گہا نی لٹ کو لغت
 یک عالم منظور سی بوجہ ریشانی کرے

وہ اک خواب میں سیکہ اضطراب کے
 ولی قہمی شش دل مجال خواب کے
 رہنما کی جنبش لب بی عام کر سکو
 غدی جو بوسہ تو مونس کہ نہیں جوت کے
 ریاضی لکاوت میں شرار و دنیا
 تیری طرح کوئی تیغ کہ کو کتب تو
 پلائی کی سیاتی جو خسی نصرت ہے
 سایہ کر نہیں تیا غدی شرب د

سہ خوشی سہی میری ہانپتہ دل پہ ہو کر
 کہا جو دنی نہ رام میری یاد دل دانت ہے

میرا تیرا رنج بالین میرا تیرا رنج
 دل بدست فدا افتادہ پر خور ہو کر
 خوشا اقبال رفوہ عیادت کو تھامی ہو
 بطون کا کہ خوش اضطراب تم تھامی
 مہمانی میں ہوتا ہے رونا لعل شکیر
 مہمانی میں رونا لعل شکیر
 کہو کہیں کہیں بات سی بھر مار چکا
 کہو کہیں کہیں بات سی بھر مار چکا

نظم میں لکھتے الفٹ رگ کران نہ ہو جا
 سخن میں صبر میں کہ نہیں نہ ہو جا
 خود زردی میں سنتی آفت سی نہ ہو جا
 لکھ کر کہیں کہیں کہیں نہ ہو جا
 مراد کہ کوئی کہیں نہ ہو جا
 کہ کوئی کہیں نہ ہو جا

کھوئی ہوئی میں باغیان تو ہے ^{۱۰۰} کرباج لہائی سے سہرا ہے

ہر سبز برگ سنی میں تو ہے پر خبی کوئی شہس نہیں ہے

ان کو اوست و رب ہستی سرچند کہیں کہیں نہیں ہے

شادی ہی کو رنج نہ دے ایسی ہو تو تودی نہیں ہے

کہوں واقع کری سپے رہ نہ ہی پکسائی لی میں ہے

سنی ہو یہ کہ نہ مہر نہ تاب آخر کیا ہی آئی ہیں سے

نور پرب جو چہ جدت دیکھا کہ اوسمیں ریزہ الماس خود ^{۱۰۱} عظم

بیت و نونین غافلانی میری بد آ وہ ایک نگہ کہ نظر گاہ ہی مٹے

اے یہی سہ تیری لب سے کہ نہ فریغ خط باد سے سر بکا گل میں ہے

جی بسک شوریدہ کی ہی داد لی کہ ایک عجزی حسرت بہت بالین ہے

جای کر سنی نامہ ہی میل زار کہ کوشش کل تم شہنم ہی نہیں آگے ہے

اشتبہ ہی تیغ میں چل پوفا بزدل
کہ وقت ترک حجاب کھلے ہے

کیونچہ خیمہ تاج محو غافل کیون نہو	یعنی آں بیمار کو نظارہ سہی بہتر ہے
مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جاے	وانی کا کہی اہسرا کا فر کا جگر تر ہے
جلوہ کل دیکھ دی یاد ایا ہے	جوشش فضل بہاری اشتیاق انگڑ ہے

ہم شک کو ابھی کو ارنہد گرش	مرتی مدی ای او کی منا نہیں کرنے
درپردہ اونہیں غیری سہی بھانہ	ظاہر کا بہ یہ سہی کہ پردہ نہیں کرتے
بہ باعث نور سہی ارباب جو سہی	غالب کو برا کہتی ہو اچھا نہیں کرتے

دیکھ کہ در پردہ کرم ارفشانی محی	کر لئی وابستہ تر میری عریانی محی
و کیا تیغ نگاہ یار کا شک تان	مرحبا میں کیا مبارک سی کرا جانی محی
نور نوبی انکھائی ادکل خاطر جمع ہے	جانتا ہی محو تر ہے بستان محی

کسے نہ کی پہلی دیکھیں نہ جانی مجھے ۲۶ جہاں کر کے اپنی بادشاہی سی مجھے
 سدا یا جذبہ دلی لکڑیاں تیرا لیتی ہی کہ جتنا کہنی سونے کہتی تھی جانی
 وہ بدخوا اور سیرچی سا شوق طوٹا عبارت مختصر خاصہ ہی کہہ جانی
 اور وہ بدگمانی ہی اور بدینا تو آئی نیو جہا جانی ہی کہیں ہی تو جانی ہی
 سبہلنی ہی مجھی نا تو آئی کیا قیامت کہ وہاں شاہ پھر جہا جانی ہی
 مختلف طرف نظر کی میں بھی سے بکھر وہ دیکھا جانی ہی بدینہ دیکھا جانی ہی
 سر ہوا ہوا ہی پہلی بندہ دشت میں نہ نہ بھاگ جانی ہی جیشتی تیرا جانی ہی
 خباثت یہ کہ بودی کی ہم سفر غالب وہ کا فروخہ کو جی و نہا جانی ہی

وہ تیرا کہ تو نرم میں جا رہی ہے میرا دمہ دیکھ کر کسی تیرا دی مجھے
 کیا نہیں ہے جو دیکھ کر آجائی ہم وہ تیرا کہ کسی جیلہ سو مجھے
 موند نہ دیکھ دیتی دیکھ کر بدینہ تیرا کہو لکڑیاں زرا دیکھتے
 ہنسک میری کہ تیرا نہ خوش ہو کر زلف گر جی و نہا جانی ہی

زو یکہ نشی تاشا غور علامت ہے کثرت و بہت مزہ سبلی و نہ
 بجانوں کیوں کی شہ دایع طعن و عینہ تجھی آئینہ ہی و رطہ ملا سرت ہے
 بہ چ و تاج بر سر سکا فیت مکتی لگا ہر سر رشتہ ملا سرت ہے
 زیادتہ اہل و عوام خوشی بی غبار جو کہ پاؤں و فصل کل قیامت ہے

۸۲

رہائی لسی و خوشی میں ہے ہر ایک سوئے نہ دوسری گئی ہم اتنی کہ دیا کہ گئی
 نارف بہائی ہی ہوئی آلات میکشی نہیں پہنچا و ماہ ہوں ہلاک
 رہا دینے کو سوئی اور گی سی تم اہل طیفین کی تو حالاک سوئے
 کہتا ہے نہ لہ لبسن کو بے اثر بردہیں کل کی لاکہ حکم خاک سوئے
 بوجی ہی کیا و جوہر عدم اہل شوق کا آب انہی ہاک کی خوش فاشاک سوئے
 کرتی گئی نہی اوس سے تعامل کا ہم کلا لک بے ہاک و ہر خاک سوئے
 اس تک سہی تہا ہی کل و سہی ہاک کی لاک دھنچ سہل دیکھ کے نہا کہ سوئے

نزدک شاداب که گمانه است طرقت شیشه‌ای شود نیز عینا ز تو
 مستیست که که بریم کز زخم غم بیزاید و در پی سیرت ای کوئی اختیار تو

روض ز تنوخی دندان برای ندک دعوی محبت ایوانی رخساره
 کلفت افروخته کی شیش شای طرم و دندان در دل از دین شای خنده
 بی حد و بین چو غیرت انجام کل یکجا شای خنده
 شور و غم این محبت شکور و پیا دل محیط کرد و لب شای حو

نسب پروا خریدار متاع جلوه آینه زانوی فکر اختر صبر
 تا کجا ای اکبر یک کمانا ختن بینم و کرده انوشن داغ بکوه

ست یک نان خم به سداگری کوی مسکن که نجه سی لاد سخن و لکوی نوی

ہم نہایت محنت و محنت سے
 ہر کوئی نہیں رہتا ہے
 دلی ہمتی ہم ملاست کرچے
 جاکر جاکر رہے ہیں وہاں
 محنت جاکر رہے ہیں وہاں
 ناکامی کا گاہ سے برق نکل رہا
 ہر سنگ و دشت ہی فکرت
 سر بر سر ہی نہ وعدہ صبر آواز
 ہم ہشت طبعیت پر اباس خیر
 بیکار ہو کر ہی سریشی کا شغل
 جس میں ہر شمع سخن دور ہی آہ

جو ترخ میر شیدہ دیکر معلوم
 نہ دیا موحاشا شکست دل سے
 نہ دیکھیں سترہ کہ زرب کلام ہی ہے
 آئینہ خانہ کیجی رہا کلام ہی ہے
 نالہ راہ کیا عالم و عالم کف خاک
 آئینہ من مضمری آئینہ نامی ہے
 رند لی میں اونسانہی و غفلت ہی
 دیکھو ان کی گئی برور ان تمام ہی

کوہ کہ ہوں بر خاطر کردہ ہو جائے
 بندہ اساتذہ بانی و رہبر ہی گنج فضا
 بی تکلف ہی شہادت کیا ہو جائے
 از سر نو زندگی ہو کر دم چاہے

سی بدوق غفلت ساتی با رہی
 خور خم تیغ ناز نہیں دلعن آرزو
 موج زار آب بکثرہ خوار ناک سی
 جیت خال نہی بری ہندسی جاگ سی
 جو شمع جوان ہے کچھ نظر آنا نہیں ہے
 صحرا ساری انگہ میں یکشت خاک سی

لکھتے غش کرن کی ہوا رہنے
 قیامت شہ تعلیٰ بے نیکی رہی

آہی سب سے طوفانِ صدامی آ رہے
نقشِ بوجہ کا نہیں کہتا انگِ جادہ
نہیم میزِ شکدہ پہ کھل چیم کا
شیشہ میں نصیری نہیں ہونے

حسبِ جانبِ شاہِ کتبہ آف مار ہے
باتِ دماغِ آدمی رشتہ سار ہے
نکلا سرخ جلوہ ہی صرب کو ایسا
ایک درخششِ شجرتِ انار ہے
سویں درہ زلفِ عالی خیارِ روق
گردامِ پیوستہ عوارِ شراب ہے
دلِ مدعیِ دمدہ بندِ دعا علیہ
نظارہ کا مفہومِ رود کار ہے
پیر کی کشتیِ نیم آئینہ بر کا کار ہے
اب ندیبِ وقتِ وداعِ بہار ہے
پچا اتر پیر، ہی عدہ دلدار کی مجھے
وہ آوی نہ آوی یہ بیانِ انتظار ہے
بی پردہ سوئی ہوئی محنونِ کز زنگر
بر درہ کی نقابِ میں دلِ بقرار ہے
ای غنڈ لیب کی کفِ خن بہرِ شبان
طوفانِ آمد آمدِ فصلِ بہار ہے
دلِ رشتہ سہی سہی
ای بیدارِ آئینہِ شمالِ دار ہے

نہایت کفیل و مرد و صاحب نشاط^{۹۲} ای مرک نا کہاں گیا انتظار ہے

ہوں میں بھی تماشائی تیرک تماطلک نہیں چہ نہس کی ہر شے کے

حموشیوں میں تماشادا نکلتی ہے نگاہ دلی نیر، سر سنا نکلتی ہے
نشاہت کی خلوت سی مٹی سی شبنم صبا و غنچہ کی پردہ میں جا نکلتی ہے
نیو جہ سے بے باقی یا تب تیغ کا گاہ کہ زخم روزی، سر سنا نکلتی ہے

ہجوم ناہ حیرت و اہر و غلک آنار غموشی نشہ صدر تیر تان سخن بدندان
نکلف طرہ جی بہستان بطن و خفا نگاہ بی عجب باز تیغ تیر عریان ہے
ہوی یہ کثرت غمشی کیفیت شاد کہ صبح عید مجیکہ بہ تر از چاک کر سیاڑ ہے
دل و دینقہ لاساتی سی گریہ و اکھا کہ اس بار میں غم و شاد و شکران ہے
نہم غم و شاد میں بہ خوش دینا عیاشی کو صبر روشن اپنا فادہ کہ گاہ جان ہے

اچھا کہوں کہ دنیا کی ہے
 اچھا کہوں کہ دنیا کی ہے
 کدہ شہ کا سودا کہیں ہے
 کدہ شہ کا سودا کہیں ہے
 اسوئے نظر بنا کہیں ہے
 اسوئے نظر بنا کہیں ہے
 وہ رنگت خاک کہ صحر کہیں ہے
 وہ رنگت خاک کہ صحر کہیں ہے
 شوقِ افسانہ پختہ دریا کہیں ہے
 شوقِ افسانہ پختہ دریا کہیں ہے
 مع ہمارے یہ نگاہیں ہے
 مع ہمارے یہ نگاہیں ہے
 ایسا کہی ہی کہ سہا کہیں ہے
 ایسا کہی ہی کہ سہا کہیں ہے
 غالبِ افسانہ رنہ برا کہیں ہے
 غالبِ افسانہ رنہ برا کہیں ہے

شبہ بیکل لالہ خالی زاد ہی
 شبہ بیکل لالہ خالی زاد ہی
 دل خنہ لکھن جس حیرت ہے
 دل خنہ لکھن جس حیرت ہے
 خود سنی ہوئی شوقِ حیات کے
 خود سنی ہوئی شوقِ حیات کے
 آئینہ بہ اندازِ کل آنکھیں کشا ہے
 آئینہ بہ اندازِ کل آنکھیں کشا ہے

تر کف خاکستر و بیل قفس نکست
 غوغی تیری آغز دہ کیا دشت و لک
 مجھ پر غم علی گرفتاری ہفتہ
 سہم تو احوال شہید کی گشتہ
 اسی پر تو خوشید چلتا رہا یہ سہ
 ناکر وہ گناہوں کی ہی سرت کی ہا
 جگہ گلی علی سہ لکھو مال
 دت ہوئی تیری رمدان کی
 کر ناموں جمع ہو جا کر تخت کو
 پر وضع احتیاطی کئی لگا سہم
 پھر گرم مال ہی شدہ باری قفس
 یہ پرستش عبادت دگر جلا سہ شق

۹۲

اسی لہ نشان مگر سوختہ لیا ہے
 سہتی دھو مکی طرفہ ہے
 و لکھتہ نہک آدم جان ہے
 تیرے آیتہ پیر پنا ہے
 ملک کی طرح یہ عجبت وقت ہوا
 ہاں اگر ان کردہ گناہوں کے سزا ہے
 کوئی نہتی رتو عید جان خدا
 خوش قدح سی زم جواغان کی ہو
 عرصہ ہوا یہ موت ترکان کی ہو
 ہوں مری جاگ کر بیان کی ہو
 دت ہوئی تیری رمدان کی ہو
 جگہ گلی علی سہ لکھو مال

مهرش بر لب طالعش کان خجالت

سازیم طبع از زلالان کس می شود

بان که سوختن دل دیده بهر قریب

تظار و خیال کا سلمان کس می شود

دل به شوق کزین طاعت و دعا

بندار کا صنم کن ویران کس می شود

پیر شوق کز روی بهر دین طلب

عزیز شمع عقل و دل و جان کس می شود

رخسری بی خیز آمدن کان لاله خیال

صیقل ساز نگاه کا سلمان کس می شود

بهر جانتا بیرون نام دلدار کس می شود

جان نذر دلفری عنوان کس می شود

مانگی سی بهر کس کوب نام بر موس

دختر سیاه رخ بر پریان کس می شود

جاسی سی بهر کس کز تامل میں آرز

سرمد سی تیز دیند شکر گاه کس می شود

ایک فوج بار بار کو اکی سی بهر نگاه

خبر سرمد سی کس کس کس کس کس

جی نہ ہونڈ تاسی بہر دین صحت کہ آرز

پیشی رہن تصور جانان کس می شود

بہر چرخ کہ در کس کس کی پڑی زمین

سر زریہ نیست در بان کس می شود

غائب میں خبر کہ بہر خوش انگ

بشی میں ہم تہہ طوفان کس می شود

تمام شد غزلیات

منتخب قصیدہ بقیت علی مرتضیٰ علیہ السلام

سازگار دہد و دیندگی چون سے بیکار	سایہ لاله بدیع سوز و دل بختار
مستی با صفا سی ہی بد عرس منبر	دائره مستی سی جو بر جہانمستار
سہ می شام زمر کی طرح دایع	تاریخ جو رشتہ تاریخ طشت و می
مرغی از بس کی طریقت کی حرکت	کہ اس عرش کی ملکین کی عمارت
کوہ و صحرا اندر نمودی شوق بیل	رہ خواہ رہ ہو چھندہ کل سی
سویں کی فتنیں ہوا سہرت مر کا نیم	نوشہ نشہ ہو ہمارا با بیک مطہر
تابت کو ہمایا ناخن تو باند از ہلال	وقت نیامداد ہی خنوری بکار
کف مر خاک بہ کرد و کف مہ قری	ہم مر کا تداشیں آہ و غاوش نکار
بلندہ میں ہوا اگر آرزوی کل جسے	بہول خاک قدح بلادہ صبح کزار
ج کل شہزادہ نخل کو مکہ غنچہ باغ	گم کری کو شہنشاہ میں گم ہو
خج کر کالی اندیشہ میں کی تصویر	سیر شمل خط رخسار تو خط بکار
لعل سی کی سی فی زمردت شا	طوطی سبز گدا

دایکی خاکسار حاصل چو سی کیمیا گاه
خاک سحر محبت چو تیر سیر عوفا
دزده او س گرد کا بوزید و آینه باز
اوتیر کوی و با سحر طلب سیر باز
فیض سی تیری ای شمع شبناز
شکل طاقوس کری آئینه خایه باز
تیری اولای که غشی روی گردون
هم سادت کو تیر نقش دم مهر غار
میج من تیری نهان فرزند نعت بی
چو بر دست دعا آینه یعنی تاثیر
مردم کی سی سو غرا خانه یک شهر گاه
دین الی بی کو بطرب خانه دهر
دیده نادار آینه یک بر تو شوق

دیده ای و ده بار بیسته بر او
چشم نقش قدم آینه محبت سیر
گرد او شست کی آب کلاه ابرام
عوض خمبازه ایی دی سروج
دای پروانه بواغان پر لیل گلزار
ذوق من طره کی تیری هوای دیدار
سکات خنجرین نه نو تره کو همسایر
هم ریاضت کو تیری حوصه سی استظهار
با سی تیری عیان باده خوش اسرار
لیطمه نازش مرگان دگر سو غم خانه
خاک در کی تیری جو چشم نهوا آینه دار
عوض خمبازه سیلای طاقی دیوار
فیض معنی سی تم ناکف بر قم شرار

احباب حسین منقبت علی مرتضی علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم	زیر پر طوطه گنجای منقبتی چنین
بکسی نماند که نه دینش از دین	بدلی نماند که عبرت نبی اوست
لغوی آینه قرین تر از آینه سکن	سر زده سی نعمه زریه و بیم است و عدم
صورت نفس تمام عالم را در آینه	مثل خشمی فاما بدست تسلیم
در دلیا عرصات حج و بیاد و بزم	لاف دانش غلط و قطع عبادت مغلوک
سخن حق سیمه جامه دوقی است	لفظ بیخه سیمه خارده عوض صورت
وصل زنگار رنج زینت مرتضی	عشق سیربطی شیرازه اجزاء حوفا
چون آینه خواجه ان شریفی	کو بکن گرسنه فرد در طرب کا فیه
کسی مایا اثر ناله دلخای سیرین	کستی مکیا نفس اماره فاش خیر
نه سر و نه کس تا پیش نه دماغ نظیرین	سایح ز قمره اهل جهان بونی لکن
کلمه خارج ادب فار و تسکین	کشفه سر زده سراسیمه که عبادان
یا علی عوض گران	فخس لا حول لکنه غیبه شرمان

مطهر نفس خدا جان دل ختم شل
پوده خسته پائیدار جهان گرو خ
بلوه پرداز نقش خنده او سجا
سبت نام او سجا دل بر زب کر
فیض خلق او سجا سجا سجا سجا
پوشش رخ کا او سجا سجا سجا
کمره از شکاوه بلوه کی جس کو
جانی با دل لعل فیض سانا نام
صبر طهر کو تیری دوش تیر سبر
کس می ممکن تیری ملع بغیر او
استان از تیری جوهر کوه رنگ
تیری در کی می سبب تیرا
تیری چرخ می می خا کام زیا

نبد آک بی کعب ایجا خیر
رکف خاک بی دهن گره تصویر
ده کف خاک تیرا موس او عالم
ایدا بخت نلک خمشه باز زمین
بوی بی نفس او سجا سجا سجا
قطع بر جاده تیری سرترا ایجا
رنگ عاشق کج طرح ردنی سجا
وصی ختم میل موسی نقوش فیض
تلم نامی که تیری ناصبه غش نلک
شعله شمع کمر شمع به باند می
رقم بندگی حضرت جبرل امین
خاکون کو بوضا الی دنی خا دل
تیری تسلیم کو بین لوح و قلم دست صبر

کسی سے جو کچھ ہی پہنچا دے خدا	کسی سے جو کچھ ہی آرائش فردوس میں
خیریتان را معاضی سے امداد	کہ سوا تیری کوئی اور کیا غمزدار نہیں
شہ فی عرض طالب میں کس طالب	سی تیرا جو حصلہ فصل بہانہ ایک نظر
دی ہمارے میری تہہ حسن قبول	کہ احباب کو اور جو نہ یہ سونا ہرگز
غم شبیر سی سپندہ بیان تک لہریز	کہ رہیں خون جگر سی سری انکسین
طبع کو الفت دل میں بہ سرگزشت	کہ جہان کی جلی اوس قدم اور محبت
دل الفت نسبت سبب توحید تضا	نکہ جلوہ پرست نفس صدق گزین
صرف اعدا اثر سجدہ وودہ وودج	وقف احباب کل و سبب فردوس میں

تذکرات

قطعہ درغائش عنوان دلا ویزی گفتار و آسان کردن اندویش جان بر دل و دہار

کسی وہ دن کہ نہ مانستہ غیر و کی وفادار

بیا بگیزی یہ کیا شرمند کی جادو

قسم بومسی کہ یہ ہی کہیں کی تم

چمن سرمایہ کردن گفتار سبب کلا کہ اگر فردوس نہ توان کہ خدا ہم

مکنتہ کا جو کر کیا توئی ہنشین

ایک تیریری سیر میں مارا کہہ ہی

وہ سبزہ زار ہی مٹا کہ جسے

وہ نازنین تیان خود آرا کہہ ہی

سبز گڑا وہ ادنی نگاہ کہ نظر

طاقت رہا وہ اوکا اثار کہ

وہ یو ہی تازہ شیریں گواہ

وہ بادہ می ناب کو آرا کہہ ہی

باد و ست از باس عطاسی بدیہ سخن پاند

وہ سماع کردہ سخن بر آں آواز

حج صاحب کے دست پر چکنی تلو

زین میا ہی سپی حنفہ راجا کہی

خارہ انگشت بدندان کہ کسی لکھی

ناطقہ سر کربان کہ اسی کیا کہی

وہ مکتوب عزیزان گرامی کہی

حذر مازہ ہی شکر فاق خود آرا کہی

مسی آلودہ سر انگشت حسبان کہی

دع طرف حکمرانسی شہید کہی

خاتم دست سلیمان کے مشابہ کہی

سر چہان پر نیرادسی مانا کہی

اندر سوختہ قدیس سے نسبت دیا

خال مشکین رخ دلکش لہلا کہی

حجر الاسود دیوار حرم کی فرض

نافہ آہوی سیاں حق کا کہی

وضع میں اسکو اگر سمجھی قافیان

رنگ میں سبزہ فخر میا کہی

سحر علی بھی اس نمرائی کمر بند ساز
 بیگمہ میں اسی تختِ تم غمِ غمناک
 تیوں اس فعل در پنج تختِ لکھنے
 تیوں اسی نقطہ پر کا تختِ کبھی
 کیوں لاسی کہ مایا تبصیر کیے
 گنوں اسمِ ہر ایک دہرہ عساکسی
 یہ ان ہی مگر اس فعلِ شکستے
 کبوں ان تختِ ان پانچ دہرہ لکھی
 خندہ پرور کی کف دست کول کچھ
 اور اس میں ایک ہی سہری ہوسہ

رباعیات

بعد از انعام بر ہمیشہ مثال
 اید و ان رنجِ سناہ کش لال
 یحییٰ بنی سوارِ اقلیم ۴ م
 ای مزارِ سناہ جلفہ من ایشہ

یہ اف و س و شایہ نمہ
 ایسا بھی لڑوین او جوں بر عالم تہ
 وہ بھین کر از مہدی بیج بک
 سہرِ ظہر اشک دم پر تم خف

اس سرحد میں جو فعل تھا
 سی سوارِ حکیم کی کمر بند لکھی

نامہ عشق و محبت کے لئے لکھی گئی ہے

100-100000 100-100000

دل تہا کہ جو جان در دہمید - ہے تیہا بی رشک جو سرست دید - ہے

ما ائتمرو ففوقہا لہی خجائی غیبیہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

چھاپہ: حصہ پچاس لکڑی کی لٹی دستک: تلاش لکڑی کی لٹی

بہی برکت ختمیہ کے طرح ۔ بہی میں سید صاحب کی لکھی گئی

100

نہ سخت تر نہ ہو گیا ہی کریا : اوس ہی کلہ مند ہو گیا ہی گویا

بیدار کی ماکھ نہ ہوتے ہی ان دنوں غائب تونہ ہو گیا ہے کو۔

[illegible]

دل نہ کہ کریمہ ہو کیا ہی غائب

وہ کہتے ہیں کہ ان کی زمینیں انھوں نے جو گنہگاروں کی حالت میں

مکمل علی رئیس کلام میرا بیدل سن کی اوسی سخن ران کا ۲۵
 آسان کہنی کی کرتی ہیں وراثت کویم مشکل کرنے کویم مشکل

بیچی می جو حکم شاہ جم جاہ فی ال می لطف و عنایت شہشاہ فی ال
 بہ شاہ سینہ دال بی بحث و جمل بی دولت و دین دانش و داد کی دال

میں شہشاہی صفت ذوالجلالی باہم آثار حلا سے و حجابی باہم
 سون شاہ کیوں اسفل و عالی باہم ہی آب کی شب قدر دانی باہم

تقریظ

نبام انیزد سہی لانا طور ایست از قدسی خانوادہ فکر سرزردہ کرم جلو
 گری و لا و بالی خدام محبہ ایست متفعہ از رخ برداشتہ و دامن بیکازدہ
 در انداز پیدہ درسی یوسف تا غنیت حور اتر دانی معانی در روی دوش
 بدوش عبہ زار ایست جلوہ گاہ جبر تیان باختہ پوشش بنادر پند

ماند سپید ثوابت کو ستر گیس خورشید رونق شاد را غیبت کارزار شکن
صد کواخز خانه چمن فروغ عالی چراغ غیبت پری میوه آنه سواد و شکلیت حور
ماز دی فرزانه کوی میکائیل نوال موکل فرخ سما علی نهاده است و بر سر نه
چشمای سخن صلاهی علم در داده بیتا صد نقش معبد بیت که کلیدش به
فهم درست داده اند در درش بر احوام مبدان مودافعه دل کشاده مودیت
کیم صمنستان ز نار مبدان خیال در وی جلیسای ارنشکیت به نمایش
نقشهای بدیع پشت دست مالی و پیراد بر زمین مسای بر صفحه از بی او را
بر هفت بید خوان مرورق ازین کتاب مودیت استادان آینه
است کیتی نساه صفو کون است مصفا برده گیانه حجابشین سرورق
مریم کرداری شمع چشماند برده در تر از شام آن بازاری تپیدستان
تو کول ازاد کاتد باد گل عشاق طینتند مجوشن بل ساده بیکار
نکارین دل هارت عشق کاتد ز تر فن پر می گوهر اند با بل سکن سمنه
وارم شن عشق کاتد سیر با تش بر تنگ کاتد خفته مغرم مغرم بوم بوم

ابره شایسته است از غنای گانه با یکدیگر پیوستند و صفا کنند

پاکسی گردد و بی تراد اند و صفا یزدان و در کرم کانه سر دهم
 به سخته باسی سمانه خجسته و این ارد و زیانست روحیه کلک سبکی قراب خدم
 قطاس دشت اسطرلاب غنیش جوهر آفتابش معیار فقه کرا نمایان
 سراج سلیم اندیا کی قهرمان هم و معنی پروردگار و دای کیهان غمور و خجسته
 عذایگان نجیبان نگاری جهان سالار ترازه گفتاری روان بخش کالبد
 سخن گسری مینای فرای خیمه دید و دوری تر از زمین لای شکوت حاتم
 روزنه سیران دوده آینه آید ناسخ غنیمت عداستانان سرخیل آبر
 نماند انان سخن از خیالش از چیده معانی را از فکرش کسره نمیدی
 صریح خامه اس پس دین پرست بهشتی عند الهان با صفاست
 مهین زنده آبی عسلو دم روح القدس بگفتن سخن
 جهان را بیدار بخ تورا راست کزین معنی خاص و در کار است
 سز و سر ز فرشیوا جانان درین فن افتخار و در مقامان

سوزانگاه سینه می کند
 ز کاشن پیش کنج جان
 ز صبا ی غمی سست گذشت
 موج کثیر صافی منهن ستوده خوی و فرزند کیش بزرگ نهاد پاکیزه
 نو بر فرزند سزشت اندریم گستر کین گوار مهر و در غم آید فرج
 کیوان فر کوشش کوه شایس ستای کشور غنی براده خدا نظر سر
 وفا و قوت دیده نادرل حیا و معرفت درک معصوم روح مجسم عالم
 جان جهان عالم فالاحسب عالی نسب سحر و صبی و امین و خوار و ادبش
 حضرت جبار بن دستور یعنی آادی مرشدی مولای اخوی میرزا
 اسد الله خان بهادر المتخلص غالب اللهم کمل الکلام بمیوه تقای
 وحصل المرام بحیثیون تقایه پوشش آیین محمد ضیاء الدین از دیر باز
 والای اندیشه سبت در این اندیشیدی و کمرانی قد رسد بکام نذران
 سجده ی که این کرامی برادر زاده دارا که یکان یکان خلف الصدوق و دما

ضمیر علی ابوالبابی صفائین دل پذیر است به تعلیم و آموزش آن نکو از بدست
 بر انگیزد و این از زین جابر باره بار که سر کی از آن سیمین ساعد حصص خود را
 یاره و نازنین سیکر شوش کو شواره است بر شمشیر شفق شناسا را بجز
 ماری کار ساز ایند بزرگ را نیز از آن سپاس که دین زمان که سینه
 حربه نبویه صاهها اخص النجیات و اکمل الصلوات به برادر دوست
 و نخبه و چهار رسیده آن در برین لیسج و دانش از سیمین ساعدت روزگار است
 اینجا و قلادری نخبه بیدار خوشتر از آن که سیمین ساعدت روزگار است
 در دل جاگزید و اندوه گرداوری بدر رفت چون اخصاصی از این کانون
 صحیفه شتاقم سکنی شعار شعر شجاعت غزل قصیده و قطعه و رباعی و نود و
 اند ما فیم آلا یا توانا نشان بوشی شنو اگر شای کوشی که بر شایره شایخ آرا
 نیکو معابد رفت نه در پیود پنجاه زنی حربه قلی ایات گرفت جدا که خود
 والا اموز کار در گزینش این سیمین ساعدت در پیود سازان گفتار خود
 می سراید آری است میفرماید که گویم نماند نعر غالب جیم کر شمشیر بر این
 را باید ناز می برد بیکران نذکاری باد فقط

مهم

باید

